



---

## ZÁVĚR 55. SEZONY S VIOLONCELLISTOU JIŘÍM BÁRTOU

Červen znamená pro Komorní filharmonii Pardubice tradičně vrchol celé sezony. Na závěrečné abonentní koncerty v Sukově síni Domu hudby ve dnech **17., 18. a 19. června** proto jako sólista přijede významný český violoncellista **Jiří Bárta**, který zahraje společně s filharmonií Koncert pro violoncello a orchestr C dur Hob.VIIb:1 od Josepha Haydna. O existenci tohoto díla se dlouho vůbec nevědělo. V pražském Národním muzeu ho objevil až český muzikolog Oldřich Pulkert v roce 1961. Haydn ho zkomponoval někdy mezi lety 1761–1765, kdy působil jako kapelník u prince Mikuláše Esterházyho. Věnoval ho koncertnímu mistru orchestru Josephu Franzi Weiglovi, věhlasnému violoncellovému virtuosovi té doby. Sice se dodnes objevují pochybnosti o Haydnově autorství (v Praze se našel pouze opis), přesto s jistotou náleží ke stěžejním dílům violoncellového repertoáru. V nádherném Adagiu a hbité třetí větě začíná sólový part neobvykle – dlouhým drženým tónem, který se následně rozvede do kratších hodnot.

Jako další zazní Serenáda pro komorní orchestr H 199. Tu napsal Bohuslav Martinů v roce 1930 během pouhého jednoho měsíce v Paříži. Patří k nejtypičtějším skladatelovým kompozicím neoklasicistního období. I přes polytonalitu a kontrapunktickou práci vyznívá dílo díky bohaté melodice a vynikající instrumentaci velmi lehce a hravě. Po přestávce pak Komorní filharmonie Pardubice zahraje Českou suitu op. 39 B 93 od Antonína Dvořáka. Dílo, které je v podstatě serenádou, obsahuje motivy českých tanců. Premiéra se uskutečnila roku 1879 pod vedením Adolfa Čecha, sám Dvořák ji řídil o rok později na dobročinném koncertu ve prospěch stavby Národního divadla. Česká suita se díky své ryzí dvořákovské melodice, lyrčnosti, vynikající instrumentaci i přehledné formě řadí ke skladatelovým nejtypičtějším a zároveň nejoblíbenějším opusům. Komorní filharmonie Pardubice ji má ve svém repertoáru už od druhé sezony a celkově je u nás jednou z nejhranějších skladeb.

Koncerty bude s taktovkou řídit náš šéfdirigent **Stanislav Vavřínek**.

### Jiří Bárta - violoncello

Jiří Bárta je přední český violoncellista, který pravidelně spolupracuje s českými i mezinárodními orchestry, jako jsou Česká filharmonie, Slovenská filharmonie, London Symphony Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra London atd, a dirigenty zvučných jmen, jako byli například Jiří Bělohlávek, Libor Pešek, Maxim Šostakovič a další. Bártovu diskou se sólovou Sonátou Z. Kodályho udělil londýnský časopis The Gramophone ocenění „Editor’s Choice“, do stejného výběru se dostalo i Bártovo CD s Violoncellovými koncerty Bohuslava Martinů, Josefa Bohuslava Foerster a Jana Nováka za spolupráce s Pražskou komorní filharmonií pod řízením Jakuba Hruši. V roce 2008 Jiří Bárta spoluzaložil Mezinárodní festival komorní hudby v Kutné Hoře, ve kterém je dodnes manažersky i hráčsky aktivní.

### Změny v obsazení orchestru

Během těchto závěrečných abonentních koncertů se pardubická filharmonie bude loučit se třemi významnými členy – fagotistou Pavlem Mertou, houslistou Pavlem Vaňkem a violistou Michalem Doubkem. První dva odchází do zasloužené penze, třetí pak na novou pracovní pozici. Děkujeme těmto třem hráčům za jejich neocenitelný přínos pro náš orchestr a přejeme jim hodně štěstí v jejich dalších životních krocích.



Komorní filharmonie Pardubice je jedním z předních českých orchestrů, který od svého založení v roce 1969 přináší posluchačům široké spektrum klasické hudby. Filharmonie se pravidelně účastní prestižních festivalů a spolupracuje s významnými sólisty a dirigenty z celého světa.

*(zdroj: Petr Vacek)*

Vstupenky: lze zakoupit v Turistickém informačním centru v Machoňově pasáži v Pardubicích, na večerní pokladně před koncertem nebo prostřednictvím online webu [Kfpar.cz](http://kfpar.cz)