

Komorní filharmonie Pardubice
www.kfpar.cz

ROZBOR ČINNOSTI A HOSPODÁŘENÍ 2021

STAV K 31.12.2021



KOMORNÍ
FILHARMONIE
PARDUBICE

O B S A H

	str.
I. ROZBOR ČINNOSTI	3
LEDEN - BŘEZEN	3
DUBEN – ČERVEN	6
ČERVENEC – ZÁŘÍ	12
ŘÍJEN – PROSINEC	15
Přehled koncertní činnosti	22
II. ROZBOR HOSPODAŘENÍ	23
1. VÝNOSY	23
2. NÁKLADY	25
3. VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ	28
4. INVESTICE	28
5. PŘEHLED O FONDECH	29
6. PERSONALISTIKA	29
7. EXTERNÍ KONTROLY	31
III. ZÁVĚR	32
Závěr	32
Seznam partnerů	33
PŘÍLOHY	
č. 1	Výsledek hospodaření KFP – tabulka, stav k 31.12.2021
č. 2	Výkaz zisku a ztráty KFP
č. 3	Stavy fondů KFP

I. ROZBOR ČINNOSTI

Nový rok, který jsme přivítali v polovině 52. koncertní sezony, bohužel nepřinesl kýžená rozvolnění protiepidemických opatření. Kvůli nadále přetrvávající epidemii koronaviru stále nebylo možné pořádat koncerty s publikem. Orchester i management filharmonie stál opět před rozhodnutím, jakými nahrávacími projekty nahradit naplánované koncerty, které – až na výjimky – musely být zrušeny.

LEDEN

V lednu jsme pod taktovkou šéfdirigenta Stanislava Vavříčka natočili Dvořákovu Serenádu E dur pro smyčcový orchestr op. 22. Náročná pětivětá kompozice prověřila kvality smyčcové sekce orchestru a stala se základem pro budoucí CD, jež vyjde u prestižní nizozemské nahrávací společnosti Brilliant Classics.

V pátek 22. ledna filharmonie účinkovala na streamovaném koncertě ze Sukovy síně Domu hudby „Hrajeme spolu za Pardubice VII“. Původní velkolepý záměr uspořádat koncert v enteria areně pro několik tisíc lidí ustoupil skromnější variantě, ovšem umělecká úroveň koncertu byla vysoká. Orchester vedl indický dirigent Debashish Chaudhuri a sólistkou byla mezzosopranistka Ester Pavlů, jež se stejnou lehkostí a samozřejmostí přednesla melodie operní, muzikálové i filmové. Po skončení přenosu plynule navázal stream basketbalového utkání mezi BK JIP Pardubice a BK Opava ze Sportovní haly Dašická. Částka, kterou lidé přispěli prostřednictvím virtuálních vstupenek, byla v plné výši věnována očkovacímu centru Pardubické nemocnice. Radost z vydařeného večera korunovalo vítězství domácího týmu!



ÚNOR

V prvních únorových dnech realizovala filharmonie nahrávku programu, který měl zaznít v lednu na abonentních koncertech: Dvojkonzert pro housle a violoncello a moll op. 102 J. Brahmse a Koncertantní symfonii pro housle a violoncello W. A. Mozarta (v originálním znění je skladba určena houslím a viole). Pod taktovkou šéfdirigenta Stanislava Vavříňka zazářili sólisté Leoš Čepický a Michal Kaňka. Nahrávka vznikla ve spolupráci s Hudební fakultou Akademie múzických umění v Praze a je předmětem jednání o vydání na CD u britské nahrávací společnosti Nimbus.

Ve dnech 22. – 26. 2. byl orchestr k dispozici mladým adeptům dirigentské profese při mezinárodních dirigentských kurzech. Do Pardubic přijeli dirigenti a dirigentky z Jižní Koreje, Japonska, Španělska, Itálie a České republiky. Závěrečný koncert kurzů se nemohl uskutečnit, přesto frekventanti pod vedením Maestra Martina Siegharta načerpali mnoho nových zkušeností a dovedností.



BŘEZEN

Ryze klasicistní repertoár byl na programu natáčení pro Český rozhlas, stanici D-dur. Pod taktovkou Marka Štilce vznikl záznam Mozartovy Symfonie č. 35 D dur, Koncertu pro klarinet a orchestr A dur téhož autora a Beethovenova Symfonie č. 2 D dur. Sólového partu klarinetového koncertu se ujal znamenitý Irvin Venyš. Český rozhlas zařadil záznam do vysílání na Pondělí velikonoční 5. dubna 2021.

Zahajovací koncert festivalu Pardubické hudební jaro 14. 3. byl svěřen Komorní filharmonii Pardubice. Orchester o dva dny dříve natočil skladby A. Dvořáka, jemuž byl koncert zasvěcen. Zazněla Serenáda E

dur pro smyčcový orchestr op. 22 a Koncert pro housle a orchestr a moll v podání koncertního mistra České filharmonie Jiřího Vodičky. Za dirigentským pultem stál Jan Talich.

Mimořádný nahrávací projekt proběhl ve dnech 24. a 25. března. Pod taktovkou Petra Popelky, šéfdirigenta Norského rozhlasového orchestru a hlavního hostujícího dirigenta Janáčkovy filharmonie Ostrava, byly natočeny skladby britských autorů: Serenáda pro tenor, lesní roh a smyčce Benjamin Brittena a ve světové premiéře Pět sonetů pro tenor a smyčcový orchestr od soudobého, zejména ve Velké Británii ceněného autora, Iaina Bella. Obsazení sólistů bylo prvotřídní. Hornového partu v Serenádě se ujala Kateřina Javůrková, sólohornistka České filharmonie. Tenorový part obou skladeb byl svěřen Petru Nekorancovi, jednomu z nejúspěšnějších pěvců mladé generace. Režie audiovizuálního záznamu se ujal zkušený Patrik Ulrich, který je již podepsán pod několika úspěšnými projekty Komorní filharmonie Pardubice. Záznam jsme nabídli České televizi a doufáme v kladné přijetí a následné vysílání na stanici ČT Art.





DUBEN

S teplejším počasím obnovilo žesťové kvinteto Komorní filharmonie Pardubice open-air koncerty pro klienty domovů pro seniory napříč Pardubickým krajem. V pořadí již třetí iniciativa hudebníků „Filharmonie seniorům III“ zavedla hráče tentokrát do Ústí nad Orlicí, Heřmanova Městce, Holic a dvou pardubických domovů.

K filharmonii se po předešlé úspěšné spolupráci vrátil klavírista a dirigent Lukáš Klánský, s nímž filharmonici natočili mozartovský program, předehru k opeře La Clemenza di Tito a Koncert pro klavír a orchestr F dur KV 459. Audiovizuální nahrávka je určená pro TV Noe.

V neděli 18. dubna se Komorní filharmonie Pardubice účastnila nevšedního divadelního projektu. Ve spolupráci s Opera Studio Praha a Confer-O-Matic vzniklo originální divadlo ve 3D virtuální realitě. Online koncert z Betlémské kaple v Praze mohli diváci sledovat prostřednictvím svých počítačů a mobilů, přidanou hodnotou byla možnost vstoupit do virtuálního světa počítačové hry. Skvělí pěvečtí sólisté byli Karolína Cingrošová, Anita Jirovská, Barbora Ďubeková a Daniel Klánský. Hostem večera byl houslista Pavel Šporcl, koncert dirigoval Sébastien Bagnoud a slovem provázel Václav Žmolík. Mohlo by se zdát, že filharmonie zajišťovala pouze hudební doprovod zmíněným sólistům, avšak v rámci programu dostala i vlastní prostor, když znamenitě interpretovala Beethovenovu Symfonii č. 6 F dur op. 68 a předehru Hebridy F. Mendelssohna-Bartholdyho.

V posledních dubnových dnech se orchestr opět věnoval natáčení. Přední český violoncellista Petr Nouzovský si Komorní filharmonii Pardubice vybral k natočení Dvořákova Koncertu pro violoncello a orchestr h moll a niterné skladby Klid lesa téhož autora. Taktovky se chopil šéfdirigent Stanislav

Vavřínek. Zmíněné kompozice doplní na CD dříve natočenou Serenádu E dur pro smyčcový orchestr. Dvořákovské CD vyjde u Brilliant Classics ještě do konce roku.



KVĚTEN

Na počátku května jsme již tradičně odehráli koncert v rámci festivalu Kocianovo Ústí, samozřejmě v online prostoru. Laureát Kocianovy houslové soutěže z roku 2019 Daniel Matejča měl přislíben koncert s naší filharmonií již v loňském roce, ten se však z důvodu pandemie nemohl uskutečnit. Pořadatelé soutěže a festivalu tentokrát přistoupili ke streamu. Audiovizuální záznam koncertu byl pořízen v Sukově síni Domu hudby 5. května a o den později se vysílal prostřednictvím webu a sociálních sítí festivalu. Na programu byl náročný Prokofjevův Koncert pro housle a orchestr č. 1 D dur. Orchester se představil v Legendách Antonína Dvořáka a Mozartianě P. I. Čajkovského, v níž se exponovaného houslového sóla bravurně zhostil zástupce koncertního mistra Libor Ježek.

Příjemná spolupráce čekala na filharmoniky uprostřed měsíce, kdy k orchestru zavítal bývalý šéfdirigent Leoš Svárovský, který právě slavil 60. narozeniny. Vedle ředitele filharmonie Pavla Svobody mu na pódium Sukovy síně přišel pográtulovat také náměstek primátora Jan Mazuch. Atmosféra natáčení byla velmi přátelská, což se projevilo i ve výsledné nahrávce, kterou měli posluchači možnost vyslechnout na stanici ČRo D-dur 22. května. Na programu byl původní abonentní program: Concerto in Es „Dumberton Oaks“ I. Stravinského, Suita pro smyčce a varhany G dur O. Respighiho se sólistkou Michaelou Káčerkovou a Symfonie č. 94 G dur „S úderem kotlů“ J. Haydna.

Žestové kvinteto KFP zavítalo do dalších míst Pardubického kraje a tentokrát potěšilo klienty domovů pro seniory v Chrudimi, Chocni, Bystrém, Poličce, Přelouči a Pardubicích.





Komorní filharmonie Pardubice se rozhodla podpořit žáky základních uměleckých škol a vyhlásila první kolo soutěže „Hraj online!“ s uzávěrkou 15. května. Reagovali jsme tak na neblahou situaci českého uměleckého školství, kdy žákům bylo znemožněno stýkat se se svými pedagogy, rozvíjet dále svůj talent a účastnit se soutěží, které byly zcela zrušeny ve dvou školních rocích po sobě. Cílem bylo nahradit zrušené edukativní projekty, udržet kontakt s různými věkovými skupinami posluchačů a zejména připravovat si budoucí generace abonentů i potenciálních hráčů a zaměstnanců. V prvním kole hodnotila odborná porota složená z hráčů filharmonie a pedagogů Konzervatoře Pardubice zaslané audiovizuální nahrávky. Patnáct základních uměleckých škol v Pardubickém kraji nominovalo celkem 55 soutěžících! Ti nejlepší postoupili do finálového kola, které již bylo plánováno prezenčně v závislosti na aktuálních protiepidemických opatřeních.

ČERVEN

Epidemie koronaviru i díky narůstajícímu počtu očkovaných konečně ustoupila a pořadatelům bylo umožněno pořádat koncerty s publikem! I když nebylo možné obsadit plnou kapacitu sálu a nutnou součástí se staly testy, potvrzení a zvýšená hygiena, okamžitě jsme začali připravovat mimořádné koncerty a také finálové kolo soutěže „Hraj online!“. To proběhlo v Sukově síni Domu hudby 16. června. Finálová porota v čele s houslovým virtuózem Václavem Hudečkem ocenila nejlepší soutěžící v oborech hra na smyčcové nástroje, hra na dechové nástroje dřevěné, hra na dechové nástroje žesťové a hra na klavír. Vítězové jednotlivých kategorií získali věčné ceny, především však dostanou příležitost k natočení profesionální audiovizuální nahrávky a zúčastní se masterclass vedené hráči Komorní

filharmonie Pardubice. První ročník soutěže měl velmi vysokou úroveň. Dost možná je mezi laureáty budoucí hráč orchestru!

První koncert s publikem se v Sukově síni Domu hudby odehrál 2. června. Jednalo se o absolventský koncert Konzervatoře Pardubice, která byla pořadatelem. V bezmála dvouhodinovém koncertu orchestr doprovodil hned sedm vynikajících studentů, dvě zpěvačky, jednoho pěvce, dvě flétnistky, violoncellistku a klavíristku. Koncert měl vysokou úroveň i díky jistému vedení šéfdirigenta KFP Stanislava Vavříňka.

Následovaly jednodenní dirigentské kurzy pro studenty dirigování na pardubické konzervatoři, vedené opět Stanislavem Vavříňkem.

V sobotu 12. června jsme ve spolupráci s East Bohemian Airport a.s. uspořádali mimořádný koncert ve druhém letištním terminálu. Se zástupci zřizovatele Statutárního města Pardubice, Pardubického kraje, sponzory, mecenáši a dalšími čestnými hosty jsme symbolicky oslavili znovuoživení kulturního života a současně letové sezony na pardubickém letišti. Na programu byly slavné melodie stříbrného plátna, sólistkou večera byla sopranistka Patricia Janečková a celý koncert sestavil a řídil šéfdirigent Stanislav Vavřínek.

Klasické abonentní koncerty druhé části 52. abonentní sezony zaznít nemohly. Během měsíce června probíhalo vypořádání plateb za neuskutečněné koncerty. Management filharmonie stál zároveň před obtížným rozhodnutím, zda na budoucí 53. koncertní sezonu vůbec předplatné nabízet. S některými omezeními, např. redukováným počtem posluchačů v sále, totiž musíme bohužel počítat i do budoucna. Přistoupili jsme prozatím pouze k prodeji jednotlivých vstupenek a teprve budoucnost ukáže, zda to bylo rozhodnutí správné. Jednotlivé vstupenky byly tak do prodeje uvolněny již na dva červnové koncerty, které by se za normálních okolností odehrály v abonmá. Program koncertů 15. a 16. června vycházel z původního záměru uctít výročí skladatele Antonína Dvořáka, s ohledem na potřebu redukovat počet hráčů nad rámec obsazení orchestru však nezazněly Slovanské tance ani Koncert pro violoncello a orchestr h moll, nýbrž Dvořákova komornější Česká suita op. 39, Symfonie č. 35 D dur KV 385 J. Haydna a Čajkovského Variace na rokokové téma op. 33, v nichž se sólového partu ujal koncertní mistr violoncell České filharmonie Václav Petr. Celý program nastudoval šéfdirigent KFP Stanislav Vavřínek.

Po dlouhé covidové pauze čekal orchestr první zahraniční zájezd, který nás zavedl k našim sousedům na Slovensko. Komorní filharmonie Pardubice zavítala s dokonale zažitým programem z předešlých dvou koncertů v Sukově síni do malebné obce Gbeľany u Žiliny. Na tamním zámku jsme zakončili 3. ročník festivalu Pro musica nostra Thursoviensi a odvezli si pozvání opět napřesrok!

Smyčcové kvarteto složené z hráčů Komorní filharmonie Pardubice a vystupující pod názvem Aquartet reprezentovalo filharmonii hned dvěma komorními koncerty v Pardubicích. První z nich se uskutečnil v sobotu 19. června na terase Galerie Café v Tyršových sadech a stal se součástí oslav francouzského Svátku hudby. Celodenní hudební program připravila a organizovala Alliance Française de Pardubice. Podruhé soubor vystoupil 30. června v Aule Univerzity Pardubice v rámci koncertu organizovaném na pomoc moravským obcím, které předešlý týden zpusťošilo tornádo.

Napočtvrté se podařilo realizovat koncert na festivalu Lípa Musica, jehož konání bylo předtím v srpnu 2020, říjnu 2020 a dubnu 2021 odloženo. V prostředí venkovního amfiteátru v Novém Boru orchestr

odehrál koncert složený z populárních filmových melodií. Jako dirigent, klavírista, aranžér a moderátor se představil oblíbený dirigent Jan Kučera, s nímž filharmonie vystupuje často a ráda a na kterého se těšíme též v příští sezoně!





ČERVENEC

Během letních prázdnin účinkovala Komorní filharmonie Pardubice na několika festivalových koncertech. První prázdninový den odehrálo komorní uskupení KFP open-air koncert v rámci festivalu Léto na Příhrádce, organizovaném Krajskou knihovnou v Pardubicích. Ačkoliv během koncertu silně pršelo, několik desítek posluchačů si pod deštníky vychutnalo program složený ze slavných muzikálových melodií.

Celá filharmonie zavítala 7. 7. 2021 na Národní festival Smetanova Litomyšl, kde je v posledních letech pravidelným hostem. V zaplněném Smetanově domě si posluchači vychutnali operní galakonzert tenoristy Petra Nekorance a sopranistky Jany Šrejmy Kačírkové, která na poslední chvíli nahradila onemocnělou Simonu Šaturovou. I přes nutnou změnu programu a zdravotní indispozici též Petra Nekorance, kterého ke konci koncertu trápily nemocné hlasivky, podali všichni interpreti bravurní výkon, a to i díky skvělému vedení dirigenta Łukasze Borowicze.



Následovala zasloužená dovolená a na jejím konci „rozehrávky“ na náročný program, který filharmoniky čekal počátkem srpna.

Smyčcové kvarteto Aquartet ještě zavítalo do krásných prostor loveckého zámku Karlštejn, kde 29. července odehrálo komorní koncert s klasickým programem.

SRPEN

Organizátoři festivalu Hudba v zahradách a zámku Kroměříž přizvali k závěrečnému koncertu 22. ročníku 1. 8. 2021 orchestr KFP s dirigentem Františkem Mackem, čerstvým debutantem festivalu Pražské jaro. Sólistou byl talentovaný mladý klavírista Jan Schulmeister, nejmladší člen PETROF Art Family a držitel mnoha ocenění, např. 2. ceny na soutěži Concertino Praga 2021. Na koncertě ve Skleníku Květné zahrady provedl brilantní Prokofjevův Koncert pro klavír a orchestr č. 1 Des dur. Filharmonie se představila předehrou Egmont L. van Beethovena a především Slovanskými tanci A. Dvořáka, jejichž kompletní 1. řada vyplnila druhou polovinu koncertu. Orchester posílen o víc než desítku hráčů v dechové, bicí i smyčcové skupině podal strhující výkon a dočkal se zasloužených ovací.

Další festivalovou zastávkou se stala východočeská Solnice a festival F. L. Věka. Nastudování populárněji laděného programu ve Společenském domě v Solnici se 5. 8. 2021 ujal dirigent a saxofonista Felix Slováček mladší. V několika písních mu byla na pódiu partnerkou též jeho sestra Anna Julie Slováčková. Záběry a ukázky z koncertu byly použity štábem České televize v dokumentu o Anně Julii Slováčkové.

Po dovolené se filharmonici sešli v Sukově síni Domu hudby k natáčení pro stálého zahraničního partnera, jímž je vydavatelství NAXOS. Pod taktovkou dirigenta Daria Salviho ve dnech 27. – 31. 8. 2021 natočili výběr z baletní hudby Giacoma Meyerbeera.

Na zámek Karlštejn se 26. 8. 2021 vydalo další z komorních souborů KFP. Dechové trio Auric potěšilo posluchače výběrem skladeb z období klasicismu a 20. století.

ZÁŘÍ

V září jsme odstartovali pozimní maraton koncertů. Mezi dlouhodobě plánované koncerty a natáčení jsme totiž byli nuceni přesunout neuskutečněné koncerty ze zimních a jarních měsíců, kdy se koncerty nemohly konat z důvodu pandemie. Platí to rovněž o koncertu 5. 9. 2021 v Řevnicích, jenž se měl původně realizovat již v květnu. Hostem malebného lesního divadla jsme byli již poněkolkáté, a to opět pod vedením dirigenta indického původu Debashishe Chaudhuriho. Sólistou koncertu byl legendární houslista Václav Hudeček.

V náhradním termínu se odehrál i natáčecí projekt 7. 9. 2021. Pro městské slavnosti k výročí 500 let od narození Viléma z Pernštejna jsme ve spolupráci s dirigentem Václavem Luksem, režisérem Petrem Václavem a filmovým štábem Mimesis Film realizovali audiovizuální nahrávku Händelovy Hudby ke královskému ohňostroji. Diváci ji zhlédli v premiéře během slavnostního programu dne 9. 10. 2021 na velkoplošné obrazovce na břehu řeky Labe v Pardubicích. Kromě poslechu velkolepého barokního díla v autentické interpretaci si diváci užili i skutečný ohňostroj v choreografii Tomáše Libicha.

Následovaly zahajovací koncerty 53. koncertní sezony. Z důvodu stále aktuální pandemie koronaviru Covid 19 vedení KFP přechodně upustilo od prodeje abonentních vstupenek, koncerty proto nazýváme „klasické“, nikoliv „abonentní“ jako doposud. Věříme, že nejpozději s novou sezonou bude možné se k prodeji abonmá vrátit. Slavnostní zahajovací koncerty proběhly ve dnech 13., 14. a 15. 9. 2021 pod vedením šéfdirigenta KFP Stanislava Vavříčka. V roli sólisty se představil houslový virtuóz Pavel Šporcl.



Mozartovské operní gala v rámci MHF Český Krumlov jsme odehráli v náhradním termínu 17. 9. 2021 v zámecké jízdárně. Dirigování se ujal Jan Kučera, sólisty byli nadějní mladí pěvci Tereza Štěpánková, Daniel Matoušek a náš nejúspěšnější basbarytonista, a to i v mezinárodním měřítku, Adam Plachetka.

V rámci velkolepého nahrávacího projektu Češi ve Vídni jsme ve dnech 22. – 26. 9. 2021 pod vedením Marka Štilce natočili již 5. díl kompletu orchestrálních děl Pavla Vranického pro vydavatelství NAXOS.

S novým školním rokem se komorní soubory KFP s radostí rozjely do základních i mateřských škol, v nichž realizovaly oblíbené výchovné koncerty. V září naši hráči zavítali do speciální základní školy Svítání v Pardubicích, dále do Řetové, Dlouhé Třebové a Dobříkova.

ŘÍJEN

Během podzimu zahrála Komorní filharmonie Pardubice opakovaně na různých pódii v Praze. Dne 3. 10. 2021 orchestr vystoupil ve Dvořákově síni Rudolfiny v rámci festivalu Mladá Praha. Pod taktovkou Ondřeje Soukupa se za doprovodu KFP představili vítězové interpretačních soutěží klavírista Matouš Zukal, violoncellista Yuya Okamoto a v sólové skladbě též pardubický varhaník Adam Suk.

Následujícího dne 4. 10. 2021 vystoupilo žestové sexteto KFP s pestrým programem v rámci Svátku seniorů v Paláci Atrium Pardubice.

Koncertní maraton pokračoval koncertem 5. 10. 2021 v Betlémské kapli v Praze u příležitosti zahájení akademického roku ČVUT. Nastudování programu z děl W. A. Mozarta, L. van Beethovena a Karla Stamice se ujal Marek Štilec. Sólistou byl fagotista Ondřej Šindelář, jenž se podílel též na nové notové edici Koncertu pro fagot a orchestr C dur K. Stamice, z níž zazněl koncert živě vůbec poprvé.

Hosty klasických koncertů v Sukově síni byli ve dnech 11., 12. a 13. 10. 2021 renomovaní sólisté Jitka Čechová, Jan Talich a Jan Páleníček, společně vystupující v souboru Smetanovo trio. V jejich interpretaci zazněla skladba J. V. H. Voříška Grand Rondeau, podle níž získaly říjnové klasické koncerty svůj podtitul. Velký ohlas měla u posluchačů také Schubertova Symfonie č. 5 B dur a Debussyho půvabná suita Dětský koutek ve zdařilém nastudování Marka Prášila.

Koncert se stejným programem filharmonie reprízovala v Náchodě dne 14. 10. 2021, kde se stal koncert součástí abonentního cyklu v Městském divadle Dr. Josefa Čížka, jinak též „Beránku Náchod“.



Ve Dvořákově síni Rudolfiny jsme hráli opět 19. 10. 2021, tentokrát v rámci festivalu Nekonvenční žižkovský podzim. Koncert s objevnou dramaturgií (vedle koncertů Haydna a Beethovena zazněly dva koncerty Antonína Krafky) dirigoval Tomáš Židek, sólových partů se ujali Dominika Weiss Hošková, Daniel Wiesner, Jakub Fišer a Jiří Hošek, který je zároveň pořadatelem festivalu.

Už 21. 10. 2021 vystoupila filharmonie s novým programem v rámci abonentní řady Chrudimské besedy v esteticky i akusticky nádherném Fibichově sále Muzea v Chrudimi. Sólový prostor byl dán Vojtěchu Podroužkovi, prvnímu hobojistovi KFP, který za doprovodu „svého“ tělesa přednesl Koncert pro hoboj a malý orchestr D dur R. Strausse. Orchestr při této spolupráci prvně spolupracoval s dirigentem Robertem Kružíkem, novým šéfdirigentem Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín.

Milá povinnost čekala na houslové duo LuciaZuza dne 25. 10. 2021, kdy proběhlo slavnostní otevření Památníku Zámeček v Pardubicích. Muzeum paměti národa otevřelo zcela novou expozici za přítomnosti mnoha čestných hostů právě za hudebního doprovodu dvou členek KFP, které pro tuto příležitost nastudovaly mimo jiné českou státní hymnu v novém aranžmá Vladimíra Popelky.

Výchovné koncerty na půdě základních a mateřských škol se v říjnu odehrály v Rokytnu, Rosicích, Knířově, Srchu a Bojanově.

Na počet výkonů bohatý měsíc říjen završili filharmonici na festivalu Trutnovský podzim reprízou srpnového koncertu v Solnici s Felixem a Annou Julií Slováčkovými.

LISTOPAD

O dušičkách 2. 11. 2021 filharmonie vystoupila v rámci festivalu Euro Art Praha v sále Martinů v Lichtenštejnském paláci na Malé straně. Pod taktovkou Tomáše Braunera, šéfdirigenta Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK, se nejprve zaskvěla smyčcová sekce orchestru provedením Dvořákovy Serenády E dur. V druhé části večera zazněl málo uváděný klavírní koncert Karla Kovařovice v podání Marka Kozáka.

Duo LuciaZuza odehrálo 3. 11. 2021 komorní koncert na zámku Karlštejn. Jednalo se o již třetí vystoupení členů KFP v pozdně barokním zámečku uprostřed Žďárských lesů, kam se budeme v budoucnu opět rádi vracet.

Následující klasické koncerty, které proběhly v Sukově síni Domu hudby 8. a 10. 11. 2021, se zařadily mezi nejpamátelnější koncerty našeho orchestru. Stalo se tak především díky mimořádné sólistce, která svým uměním opanovala obě poloviny koncertu. Jednalo se o proslulou klarinetistku izraelsko-německého původu Sharon Kam, naprostou špičku mezi světovými klarinetisty. Pro pardubické koncerty zvolila náročné variace J. Française a na naše přání do programu zařadila také efektní kompozici českého autora Ondřeje Kukala Clarinettino. Obě skladby ve strhujícím provedení Sharon Kam publikum odměnilo neutuchajícím potleskem a stejně úspěšný byl i přídavek, kterého se spolu se Sharon Kam zhostil náš první kontrabasista Petr Kupčák. Skvělým partnerem byl sólistce náš orchestr vedený francouzským dirigentem Martinem Leblem.



Volný den mezi oběma koncerty 9. 11. 2021 vyplnil smyčcový Corvus Quartet vystoupením na setkání Krajské hospodářské komory v Sukově síni Domu hudby.

V pátek 12. 11. 2021 vystoupila filharmonie na tradičním slavnostním koncertu ke Dni studentstva, pořádaném ve spolupráci s Univerzitou Pardubice v univerzitní Aule Arnošta z Pardubic. Pro tuto příležitost jsme zvolili reprízu programu z Chrudimi se sólovým výkonem prvního hobojisty Vojtěcha Podroužka.



Koncertem v sále Martinů v Lichtenštejnském paláci v Praze 15. 11. 2021 pokračovala naše spolupráce s katedrou skladby HAMU. Filharmonici prověřili své kvality ve čtyřech náročných soudobých kompozicích, které spolehlivě dirigoval Petr Louženský.

V následujících dnech 18. a 19. 11. 2021 se orchestr věnoval zkouškám a natáčení s úspěšnými účastníky prvního ročníku soutěže Hraj online!, kteří v rámci vítězství ve svých kategoriích získali možnost pořízení profesionální nahrávky s naší filharmonií. Nahrávky budou postupně zveřejňovány na oficiálním YouTube kanálu KFP.

Mimořádným koncertem „Pocta sbormistrům“ jsme dne 24. 11. 2021 uctili památku dvou zesnulých kolegů. Prvním z nich byl významný sbormistr a pedagog Konzervatoře Pardubice Vlastislav Novák, od jehož narození právě uplynulo 90 let. Koncert byl věnován též Markétě Výborné, sbormistryni, klavíristce a pedagožce pardubické konzervatoře, která náhle zesnula v září 2019. Na pódiu Sukovy síně se spojily tři sbory profesně spjaté s výše zmíněnými osobnostmi: Vysokoškolský umělecký soubor (VUS) Pardubice, Continuo Pardubice a Vlastislav Heřmanův Městec. S Komorní filharmonií Pardubice provedly Requiem Gabriela Faurého pod taktovkou Tomáše Židka. Sólových partů se ujali Gustáv

Beláček a Václava Krejčí Housková. Večerem provázel Jiří Vejvoda, který moderoval předání cen Asociace českých pěveckých sborů Vlastislavu Novákovi a Markétě Výborné in memoriam a profesionálně a s citem se ujal též rozhovorů s vnučkou V. Nováka Lucií Gregorovič Fárovou (nyní sbormistryní Continua) a manželem M. Výborné, poslancem Markem Výborným.



V neděli 28. listopadu jsme se účastnili festivalu Malostranské komorní slavnosti ve Valdštejnském paláci v Praze. Jednalo se o reprízu koncertu s dirigentem Markem Prášilem a Smetanovým triem, jehož violoncellista Jan Páleníček je pořadatelem festivalu.

I v listopadu odehráli naši hráči několik výchovných koncertů, tentokrát navštívili základní a mateřské školy v Červené Vodě, Pardubicích – Polabiny a Staňkova, Zaječicích a Osíku.

PROSINEC

Pod vedením šéfdirigenta Stanislava Vavříčka filharmonie odehrála dva klasické koncerty 6. a 8. 12. 2021. Po Mozartově Symfonii č. 25 g moll byl na programu Chopinův Koncert pro klavír a orchestr č. 1 e moll s Martinem Kasíkem. Volný den mezi koncerty vyplnil klavírista, který patří mezi naši i světovou špičku, interpretačními kurzy v Malém sále Domu hudby, kde se věnoval vybraným studentům z konzervatoře.



Paralelně se zkouškami na klasické koncerty probíhaly rovněž pod vedením S. Vavříčka zkoušky na festivalový koncert 11. 12. 2021 v Praze (Dny Bohuslava Martinů, sál Martinů). V programu byly vedle „povinného“ Martinů zastoupeny skladby W. A. Mozarta, J. N. Hummela a Ilji i Lukáše Hurníka. Lukáš Hurník, který byl koncertu přítomen, vyzdvihl skvělé nasazení filharmoniků v náročných partiturách, jakož i bravurní výkony sólistů, klarinetistky Ludmily Peterkové a trumpetisty Waltera Hofbauera.

Po dvouleté odmlce zavítali 15. 12. 2021 do Sukovy síně Domu hudby žáci prvního stupně základních škol, aby navštívili náš výchovný koncert Karneval zvířat (podle stejnojmenné skladby C. Saint-Saëns). Oblíbený pořad dirigoval Tomáš Židek, slovem provázel člen Komorní filharmonie Michal Doubek. Další

dva naplánované koncerty byly zrušeny z důvodu malého zájmu škol, jež se v té době potýkaly s velkým nárůstem nákazy koronavirem Covid 19 a nařízenými karanténami. Výchovné koncerty komorních uskupení proběhly ve školách v Damníkově a Zdechovicích.

Oblíbený Vánoční koncert se konal v neděli 19. 12. 2021. Nastudování Rybovy České mše vánoční se ujal dirigent švýcarského původu Sébastien Bagnoud, dále spojené sbory Continuo Pardubice a Smíšený sbor Jitro a čtveřice mladých sólistů Eva Esterková, Pavla Mlčáková, Vít Nosek a Josef Kovačič. Kromě „Rybovky“ zazněl varhanní koncert G. F. Händela v podání Jaroslava Tůmy a rovněž cyklus Splnilo se písmo svaté Jiřího Temla v nádherné interpretaci Královéhradeckého dětského sboru Jitro.



Poslední den v roce 31. 12. 2021 po roční odmlce opět patřil „Silvestru s filharmonií“. Odpolední hodinový koncert opanoval vynikající tenorista Daniel Matoušek, jenž pro tuto příležitost sám zaranžoval vybrané italské canzonetty. Společně s orchestrem a dirigentem Janem Kučerou vytvořili báječnou atmosféru, a byť tentokrát nedošlo na tradiční přípitek, všichni návštěvníci koncertu opouštěli koncert v povznesené náladě. Doufejme, že příští rok nám přinese co nejvíce krásných uměleckých zážitků, plné sály, spokojené umělce i posluchače!

PŘEHLED KONCERTNÍ ČINNOSTI KFP k 31.12.2021

(počet koncertů a veřejných vystoupení)

- koncerty pořádané ve vlastní režii			32
z toho:	abonentní	10	
	mimořádné	22	
	benefiční	0	
- koncerty pořádané pro jiné pořadatele (smluvní)			17
z toho:	v Pardubicích	3	
	jinde v Pardubickém kraji	1	
	jinde v České republice	13	
- koncerty pro mládež			17
z toho:	v Pardubicích	4	
	jinde v Pardubickém kraji	13	
	jinde v České republice	0	
- koncerty pro seniory			16
z toho:	v Pardubicích	4	
	jinde v Pardubickém kraji	12	
- koncerty v zahraničí			1
Celkový počet realizovaných koncertů a vystoupení:			83

NAHRÁVACÍ A OSTATNÍ ČINNOST KFP k 31.12.2021

- audiovizuální projekty			7
- audionahrávky			9
- CD			2
- streamované koncerty			4
- záznamy pro ČRo			1
Celkový počet realizovaných projektů (nahrávání):			23

II. ROZBOR HOSPODAŘENÍ

Rozpočet Komorní filharmonie Pardubice (dále i KFP) na rok 2021 byl koncem roku 2020 sestaven dle předpokládaných nákladů i výnosů pro provoz organizace ve standardním režimu, tedy v režimu období před koronavirovou pandemií. V první polovině roku 2021 však stále platila průběžně vyhlášená a neustále měnící se vládní nařízení, která omezovala jak koncertní, provozní, tak i pořadatelskou činnost organizace. K mírnému uvolnění omezujících pravidel došlo ve druhém čtvrtletí roku, zdánlivý návrat ke standardnímu provozu začal probíhat v opatrném tempu až koncem srpna.

1. VÝNOSY

1. Výnosy z činnosti

4 249 136,50 Kč

z toho

- hlavní činnost 4 113 079,49 Kč
- hospodářská činnost 136 057,01 Kč

Vlastní výnosy jsou tvořeny **výnosy z prodeje služeb**, jejichž plnění je na úrovni 62,71 % (3 596 tis. Kč) a **výnosy z prodaného zboží** (jedná se především o prodej programů, popř. CD), kde plnění skončilo na úrovni 35,50 % (18 tis. Kč) vzhledem rozpočtovému plánu organizace po úpravách.

V oblasti výnosů z prodeje služeb jsou **tržby z koncertů v zahraničí** – proběhl pouze jeden (zájezd na Slovensko), dále **tržby z koncertů v tuzemsku**, které skončily na plnění 80,82 % (1 862 tis. Kč). Ztrátu v této oblasti nahrazuje zvýšené plnění **výnosů z natáčení**, které skončily na úrovni 226,84 % (680 tis. Kč) rozpočtované položky a **výnosy za propagační činnost** s plněním na 45,72 % (46 tis. Kč).

Také **tržby za volný prodej vstupenek** jsou díky omezením koncertní činnosti (v 1. polovině roku byly opět z důvodu vládních koronavirových opatření zrušeny veškeré abonentní koncerty, proběhly pouze dva náhradní koncerty) jen na úrovni 50,49 % (707 tis. Kč) a **tržby za předprodej ABO vstupenek** jsou nulové, neboť se prodej ABO vstupenek prozatím neobnovil.

Výnosy z činnosti KFP v rámci **hospodářské činnosti** (vedlejší) dosáhly k 31.12.2021 hodnoty 136 057,01 Kč. Tato částka byla vypočtena a zaúčtována dle aktuálního znění Interní směrnice KFP č. 12 pro určování („klíčování“) hospodářské činnosti KFP.

2. Finanční výnosy

3 080,28 Kč

z toho

- hlavní činnost 3 080,28 Kč
- hospodářská činnost 0,00 Kč

Dosažená výše finančních výnosů v hlavní činnosti KFP je tvořena především přijatými úroky na bankovních účtech.

3. Výnosy z transferů

35 729 000,00 Kč

(příspěvky na provoz, dotace) z toho

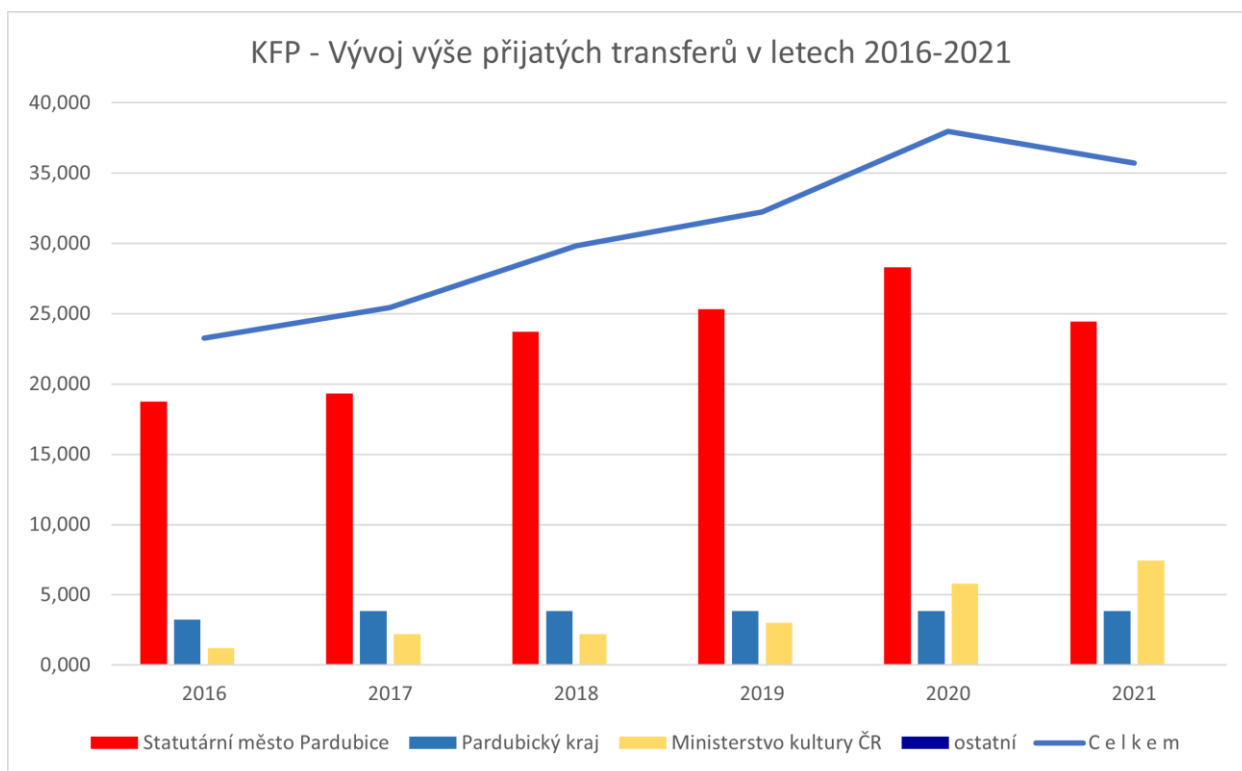
- Statutární město Pardubice 24 429 000,00 Kč
- Pardubický kraj 3 850 000,00 Kč
- ostatní (městské obvody) 0,00 Kč
- Ministerstvo kultury ČR 7 450 000,00 Kč

Schválená výše příspěvku Statutárního města Pardubice - zřizovatele KFP ve výši 24,429 mil. Kč byla průběžně přijímána formou měsíčních plateb. **Příspěvek zřizovatele na činnost KFP v roce 2021 je ve srovnání s příspěvkem na rok 2020 o 3 863 tis. Kč nižší a pouze o 700 tis. Kč vyšší ve srovnání s příspěvkem na činnost v roce 2018, tedy z pohledu činnosti se standardním rokem před obdobím ovlivněným koronavirovou pandemií.**

Dne 9.6.2021 byl na bankovní účet KFP přijat i příspěvek Pardubického kraje ve výši 3.850.000,- Kč (tj. 100%) na regionální činnost příspěvkové organizace Statutárního města Pardubice.

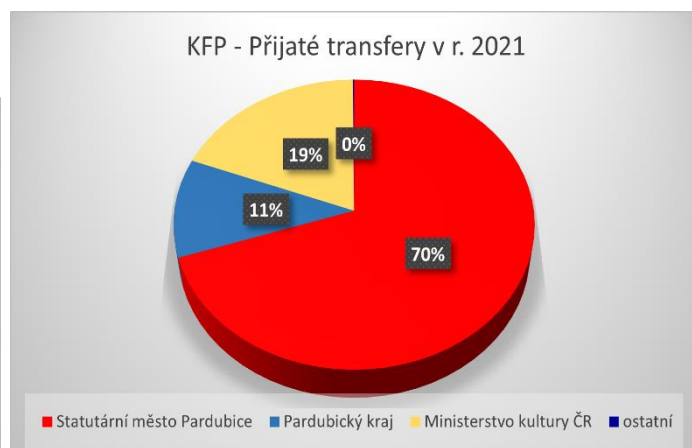
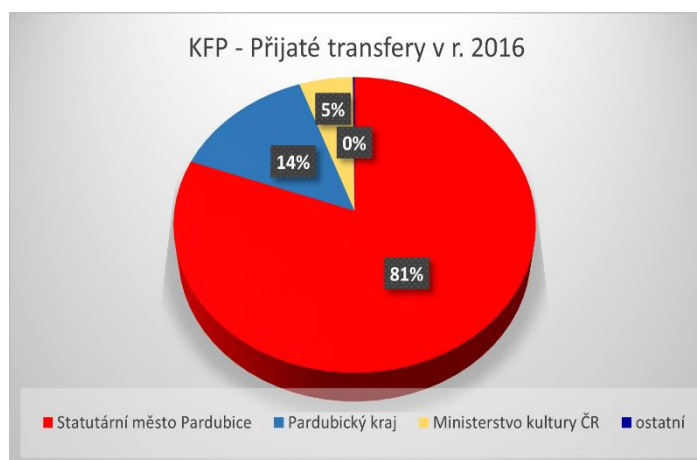
Neinvestiční dotace ze státního rozpočtu od Ministerstva kultury ČR na rok 2021 z *Programu státní podpory profesionálních divadel a profesionálních symfonických orchestrů a pěveckých souborů* byla rozpočtována ve výši 5,4 mil. Kč. Dne 16.6.2021 bylo od Ministerstva kultury přijato písemné Rozhodnutí č.j. MK 41774/2021 OULK, kde byla Komorní filharmonii Pardubice přiznána částka ve výši 6.650.000,- Kč. Toto rozhodnutí bylo dne 8.11.2021 nahrazeno Rozhodnutím č. j. MK 70101/2021 OULK II o poskytnutí neinvestiční dotace ze státního rozpočtu ČR na rok 2021 v konečné výši 7 450 000,- Kč.

Rok	1 2016	2 2017	3 2018	4 2019	5 2020	6 2021
Statutární město Pardubice	18 771 000	19 335 000	23 729 000	25 340 000	28 292 000	24 429 000
Pardubický kraj	3 250 000	3 850 000	3 850 000	3 850 000	3 850 000	3 850 000
Ministerstvo kultury ČR	1 220 000	2 200 000	2 200 000	3 000 000	5 800 000	7 450 000
ostatní	40 000	40 000	40 000	40 000	40 000	0
C e l k e m	23 281 000	25 425 000	29 819 000	32 230 000	37 982 000	35 729 000



pozn. údaje v grafu jsou uvedeny v mil. Kč

Grafy / Přijaté transfery KFP dle poskytovatelů (%) – porovnání roku 2016 a 2021:



Rekapitulace celkových výnosů KFP k 31.12.2021

Příspěvky na provoz z veřejných zdrojů (transfery)	35 729 000,00 Kč
Výnosy z hlavní činnosti	4 116 159,77 Kč
Výnosy z hospodářské činnosti	136 057,01 Kč

VÝNOSY CELKEM **39 981 216,78 Kč**

2. NÁKLADY

1. Náklady z činnosti	39 923 540,08 Kč
z toho	
• hlavní činnost	39 892 270,57 Kč
• hospodářská činnost	31 269,51 Kč

Po konečných úpravách rozpočtu je celkový ukazatel **spotřeby materiálu** plněn na 78,75 %. Jedná se o položky rozpočtu, kde docházelo v průběhu roku k průběžným rozpočtovým změnám, které flexibilně reagovaly na potřeby organizace. Změny většinou reagovaly na navýšení transferu ze strany Ministerstva kultury, jinak zde probíhalo standardní a průběžně kontrolované čerpání dle rozpočtovaného plánu. Jednou z položek, kde došlo k rozpočtovému navýšení, je *příslušenství pro hudební nástroje* (100,22 %), čerpání pod limitem se ukázalo např. u položky *materiál na propagaci*. Vedení KFP projevilo snahu využít finančně nestandardní situace, materiálové čerpání bylo tedy zaměřeno na průběžné dovybavení zázemí orchestru a doplnění či obnovu materiálové vybavení KFP pro běžný provoz.

Náklady na **opravy a údržbu** byly rovněž rozpočtově navýšeny a v celkovém objemu čerpány v souladu s plánem (82,78 %), došlo k mírnému překročení nákladů na *údržbu hudebních nástrojů*.

Náklady na údržbu firemních automobilů - Škoda Octavia combi (17,8 tis. Kč) a dodávka Renault Master (12,5 tis. Kč) odpovídají stavu a stáří vozidel.

Rozpočet nákladů na **cestovné a ostatní výplaty fyzickým osobám** byl v průběhu roku ponížen (o 100 tis. Kč) na 161 tis. Kč, i tak plnění proběhlo na 58,63 %, čerpání této části rozpočtu odpovídá dosavadnímu omezenému provozu organizace.

K objemově významným nákladům rozpočtu patří **ostatní služby**, tato oblast rozpočtu byla navýšena na částku 7 276 tis. Kč. Čerpání skončilo na úrovni 74,99 %. Na tuto oblast rozpočtu mají vliv především položky jako *náklady na nájemné Domu hudby*, kde proběhlo standardní plnění (1 112 tis. Kč), k méně než polovičnímu čerpání došlo u nákladů na *honoráře agenturní a fakturované* (795,5 tis. Kč), snížené plnění nákladů proběhlo i u položek *ubytování hostujících umělců* nebo *půjčovné not*, což odpovídá provozu orchestru v omezeném režimu vzhledem k 1. polovině roku.

Mzdové náklady jsou v rozpočtu organizace nejvíce objemnou a nejsledovanější kapitolou. Tuto položku nejvíce ovlivňují personální změny.

V 1. pololetí letošního roku došlo k přijetí dvou hráček (klarinet, housle I.) a z rodičovské dovolené se vrátila kolegyně na pozici PR manažer a mluvčí KFP (po oboustranné dohodě jen na ½ úvazek). Na místo uspořené ½ úvazku PR byl na ½ úvazku přijat manažer edukativních a festivalových projektů. V důsledku převzetí pořadatelství festivalu Pardubické hudební jaro tedy nedošlo k navýšení přepočteného počtu zaměstnanců. Všem nově přijatým zaměstnancům KFP byly sestaveny a předány pracovní náplně a platové výměry dle platné legislativy.

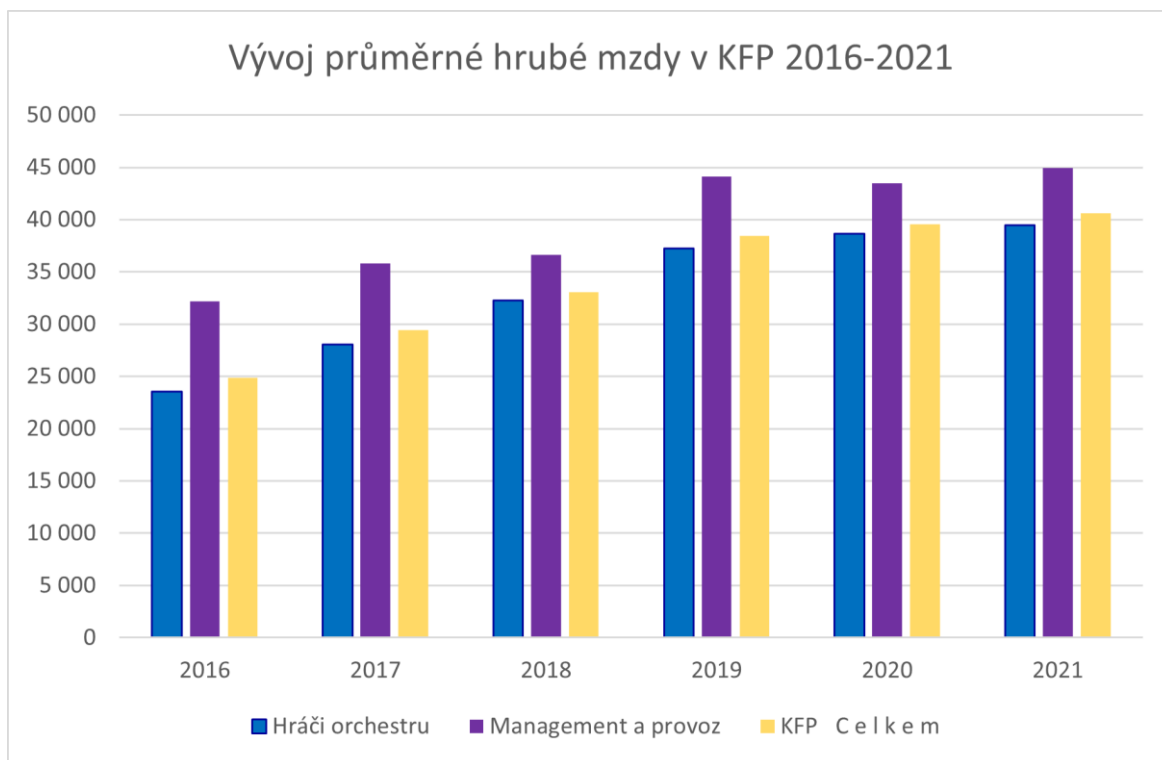
Na položce **mzdové náklady** (účet 521) bylo k 31.12.2021 čerpáno 23 947 871,- Kč, jedná se o plnění ve výši 99,25 % plánovaných nákladů této položky po úpravě schváleného rozpočtu. Odpovídající **zákonné sociální pojištění** (účet 524) dosáhlo výše 6 916 846,- Kč (plnění vy výši 99,71 %). Rozpočtované a zákonem stanovené limity pro mzdové náklady, zákonné odvody i ostatní osobní náklady byly v roce 2021 dodrženy bez nutnosti navyšování.

Níže uvedená tabulka i graf představuje vývoj průměrné hrubé mzdy v KFP.

Sledování vývoje průměrné hrubé mzdy v KFP:

pozn. údaje v tabulce i grafu jsou uvedeny v Kč

	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Hráči orchestru	23 557,-	28 056,-	32 291,-	37 238,-	38 622,-	39 469,-
Management a provoz	32 193,-	35 796,-	36 651,-	44 116,-	43 459,-	44 970,-
K F P						
Celkem	24 850,-	29 428,-	33 079,-	38 419,-	39 565,-	40 596,-



Velmi sledovanou oblastí rozpočtu jsou i položky ovlivňující majetek organizace. V roce 2021 došlo mimo jiné k dokoupení koncertních židlí, nákupu vybavení (zrcadlové stěny, stoly) do všech šaten hráčů v rámci modernizace zázemí orchestru. **Náklady z drobného dlouhodobého majetku** činily celkem 995 784,41 Kč (dotováno ve výši 205 tis. Kč – Ministerstvo kultury).

Odpisy dlouhodobého hmotného majetku – celkem 624 448,- Kč (plnění 104,07 %).

Náklady z činnosti KFP v rámci **hospodářské činnosti** (vedlejší) dosáhly k 31.12.2021 hodnoty 31.269,51 Kč. Tato částka byla vypočtena a zaúčtována dle aktuálního znění Interní směrnice č. 12 pro určování („klíčování“) hospodářské činnosti KFP.

2. Finanční náklady

55 121,14 Kč

z toho

- hlavní činnost 55 121,14 Kč
- hospodářská činnost 0,00 Kč

Výše finančních nákladů v hlavní činnosti KFP je shodná s položkou - *kurzové ztráty*, tedy v daném období ve výši 55 121,14 Kč.

Rekapitulace celkových nákladů KFP k 31.12.2021

Náklady z hlavní činnosti

39 947 391,71 Kč

Náklady z hospodářské činnosti

31 269,51 Kč

NÁKLADY CELKEM

39 978 661,22 Kč

3. VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ

Výnosy z hlavní činnosti (včetně transferů)	39 845 159,77 Kč
Náklady na hlavní činnost	39 947 391,71 Kč
Výsledek hospodaření z hlavní činnosti	- 102 231,94 Kč
Výnosy z hospodářské činnosti	136 057,01 Kč
Náklady na hospodářskou činnost	31 269,51 Kč
Výsledek hospodaření z hospodářské činnosti	104 787,50 Kč
VÝNOSY CELKEM	39 981 216,78 Kč
NÁKLADY CELKEM	39 978 661,22 Kč

VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ KFP k 31.12.2021

2 555,56 Kč

Vývoj výsledku hospodaření KFP roku 2021 byl stále ještě ovlivněn omezeným provozem organizace v 1. polovině roku, především v oblasti živého koncertování, a to z důvodu průběžně vyhlášených hygienických a protiepidemiologických vládních nařízení. Konečný výsledek hospodaření KFP za rok 2021 byl ovlivněn i pohyby v jednotlivých fondech a plánovanými záměry nákupů investic (užitkového automobilu pro potřeby orchestru, hudebních nástrojů). Klíčovým faktorem bylo dofinancování ztrát z Ministerstva kultury ČR a současně částečně použitý zlepšený výsledek hospodaření z roku 2020, který zřizovatel schválil k převodu do rezervního fondu.

Vedení KFP reagovala včas na pandemickou situaci způsobenou koronavirem a již v listopadu roku 2020 došlo k pravidelnému testování zaměstnanců. Po dohodě se zástupci hráčů a s odborovou organizací byly užívány aktuálně dostupné antigenní testy ze slin, zaměstnanci byli průběžně vybaveni i ochrannými respirátory. Náklady na tento materiál a ochranné prostředky v roce 2021 KFP svým zaměstnancům opět plně hradila a průběžně zajišťovala.

4. INVESTICE

V roce 2021 nebyla pořízena žádná nová investice v oblasti *dlouhodobého hmotného majetku*. Plánovaný a schválený nákup nové dodávky pro převoz hudebních nástrojů, která by splňovala nové emisní podmínky pro EU, byl odložen na rok 2022 z důvodu situace na trhu s novými auty. Rovněž schválený nákup flétny byl odložen do 1.Q roku 2022. Záměr nákupu nových hudebních nástrojů byl rovněž rozšířen o nákup klarinetů a horny.

V rámci převzetí pořadatelství festivalu Pardubické hudební jaro a přípravy jeho nového ročníku byla zadána zakázka na zpracování nového loga a grafického vizuálu tohoto hudebního projektu. Současně s tím byla zadána zakázka i na nové logo a grafický vizuál Komorní filharmonie Pardubice. Vše se podařilo a byly pořízeny nové investice v podobě *dlouhodobého nehmotného majetku*, konkrétně tato **ocenitelná práva (014): 1) Logo a grafický manuál jednotného vizuálního stylu KFP, 2) Logo a grafický manuál jednotného vizuálního stylu PHJ**, vše v celkové hodnotě **471 990,- Kč**.



5. PŘEHLED O FONDĚCH

Stavy jednotlivých fondů KFP k 1.1.2021, pohyby ve fondech během sledovaného období a průběžný stav fondů k 31.12.2021 uvádí Příloha č. 3, následující text je stručným komentářem.

FOND ODMĚN nezaznamenal během sledovaného období žádný pohyb, jeho stav k 31.12.2021 je shodný se stavem na začátku roku: **54 685,47 Kč**.

FKSP - nakládání s finančními prostředky v tomto fondu se řídí platnou legislativou a Kolektivní smlouvou KFP. Součet příspěvků na stravování (492 240,- Kč) a nepeněžních darů (2 000,- Kč) byl v roce 2021 vyšší než vlastní přiděly do fondu (412 602,54 Kč), stav fondu k 31.12.2021 se snížil na konečnou částku: **31 501,40 Kč**.

REZERVNÍ FOND ZE ZLEPŠENÉHO HOSPODÁŘSKÉHO VÝSLEDKU – k zůstatku tohoto fondu byl připsán příděl z hospodářského výsledku roku 2020 v mimořádné výši 4.253.198,59 Kč. V měsíci září bylo rozhodnuto o převodu částky 2 250 tis. Kč do Fondu reprodukce majetku. Důvodem byla příprava a tvorba rezervy na záměr koupě nového užitkového vozu – dodávky pro zajištění potřeb orchestru, a dále na záměr koupě hudebních nástrojů – flétna, klarinety, horna). Z fondu byla dále čerpána částka ve výši 525 tis. Kč až v závěru roku, a to za účelem posílení výnosů základního rozpočtu (pozn. příspěvek zřizovatele na činnost byl v roce 2021 ponížen z důvodu vysokého kladného výsledku hospodaření KFP v roce 2020). Stav fondu k 31.12.2021: **3 300 615,63 Kč**.

REZERVNÍ FOND Z OSTATNÍCH TITULŮ – stávající zůstatek 25 tis. Kč byl ve 2. polovině roku 2021 navýšen o dary právnických i fyzických osob ve výši 125 tis. Kč (viz příloha). Čerpáno z tohoto fondu bylo pouze 100 tis. Kč. Stav fondu k 31.12.2021: **50 000,- Kč**.

FOND REPRODUKCE MAJETKU – do tohoto fondu přibyly k jeho stavu z počátku roku 2021 prostředky z odpisů DHM ve výši 624 448,- Kč a v měsíci září došlo k přijetí částky 2 250 tis. Kč, jedná se o převod finančních prostředků z rezervního fondu. Stav fondu k 31.12.2021: **3 205 398,- Kč**.

6. PERSONALISTIKA

Počet pracovníků KFP k 1.1.2021	fyzický i přepočtený
orchestr	33 + 2 RD
management, technika a údržba (včetně ředitele)	8 + 1 RD
celkem	41 + 3 RD

Nástupy a odchody zaměstnanců ve sledovaném období:

NÁSTUPY

- 01.02. Kateřina Škardová, hráčka II. klarinet, pracovní poměr na dobu určitou do 31.1.2022;
- 01.04. Martina Bártová, hráčka I. houslí s povinností II. houslí, pracovní poměr na dobu určitou, a to do konce čerpání RD paní Čepické;
- 01.05. Andrea Žeravíková, PR manažerka a mluvčí KFP, návrat z RD, ½ úvazek;
- 01.09. Elnara Taghizade, hráčka na violu, pracovní poměr na dobu určitou do 31.8.2022;
- 01.09. Jaroslav Šlais, manažer festivalových a edukativních projektů (manažer festivalu

- Pardubické hudební jaro), ½ úvazek;
 01.10. Alena Šístková, hráčka na violoncello,
 pracovní poměr na dobu určitou do 30.9.2022;
 01.10. Kristina Šlaisová, pracovnice propagace a dokumentace;
 01.11. Gabriela Gregorová, tajemnice orchestru;

ODCHODY

- k 30.09. Anna Jakubcová, pracovnice propagace a dokumentace, na vlastní žádost;
 k 31.07. Miloslav Nečesaný, hráč na violu, na vlastní žádost – odchod do důchodu;
 k 31.12. Zdena Jírková, tajemnice orchestru, na vlastní žádost – odchod do důchodu.

Počet pracovníků KFP k 31.12.2021	fyzický (přepočtený)
orchestr	36 + 3 RD
management, technika a údržba (včetně ředitele)	10 (9)
celkem	46 (45) + 3 RD

Orchestr KFP byl doplněn o 4 hráčky. Odchod do důchodu k 31.7.2021 oznámil dlouholetý člen orchestru p. Miloslav Nečesaný (viola tutti).

Z rodičovské dovolené se vrátila Andrea Žeravíková a jala se opět prestižní pozice PR manažerky a mluvčí KFP. Po vzájemné dohodě s vedením upřednostnila zkrácený pracovní úvazek. K 30.9. na vlastní žádost odešla Anna Jakubcová – pracovnice propagace a dokumentace, kterou nahradila Kristina Šlaisová. K personální výměně došlo i na dalším prestižním postu. Dlouholetá tajemnice orchestru Zdenka Jírková požádala o odchod do předčasného důchodu k 31.12. Již od 1.11. se tedy v KFP úspěšně zaučovala Gabriela Gregorová, vítězka konkurzu na danou pozici. Tým managementu posílil 1.9. Jaroslav Šlais, který ve zkráceném úvazku plní funkci manažera festivalových a edukativních projektů.

Na rodičovské dovolené KFP eviduje k 31.12.2021 Hanu Střelcovou, Janu Stránskou a Markétu Čepickou.



Ilustrační foto 12/2021: Členové managementu a provozu KFP s odcházející Mgr. Zdenou Jírkovou.

7. EXTERNÍ KONTROLY

Ve sledovaném období proběhly následující externí kontroly:

1) Statutární město Pardubice / Magistrát města Pardubice, Oddělení kontroly – Kontrola provedená na základě § 9a zákona č. 128/2000 Sb., o obcích, ve znění pozdějších předpisů, § 9 odst. 1 a § 13 zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, § 15 odst. 2 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů, s odkazem na § 12 zákona č. 255/2012 Sb., o kontrole (kontrolní řád), ve znění pozdějších předpisů. Kontrola proběhla dle plánu kontrol na rok 2021 a dle pověření tajemníka Magistrátu města Pardubic č. 1 ze dne 14. dubna 2021 v příspěvkové organizaci – KFP.

Kontrola byla uskutečněna ve dnech 19. 4. 2021 – 22. 4. 2021.

Závěr: 1) organizace při provádění druhé fáze finanční kontroly nepostupuje v souladu se zákonem (chyba v textu na účetním dokladu - košilce) – odstraněno okamžitě; 2) organizace při poskytování nepeněžních darů v roce 2019 nepostupovala v souladu – po vzájemné dohodě nebylo opravováno, dále postupováno v souladu se zákonem.

2) Ing. Tereza Lelková – Roční prověrka BOZP (provedena 1. 6. a 15. 6. 2021), zápis ze dne 18. 6. 2021. Závady v agendách BOZP a PO budou průběžně odstraňovány ve spolupráci s Ing. Lelkovou, firemní lékařkou MUDr. Marešovou a správcem budovy – Konzervatoří Pardubice.



III. ZÁVĚR

Komorní filharmonie Pardubice prožila další rok v režimu „last minute management“, kdy byla instituce nucena reagovat na pandemická opatření, zákazy vstupu posluchačů do sálu, povinnosti kontrol certifikátů o vakcinaci, rušení a nahrazování koncertů včetně realizace alternativní činnosti, resp. náhradní práce atd. Omezení činnosti a zákazy realizace koncertů v 1. pololetí v důsledku znamenaly významné ekonomické ztráty na příjmové straně. Ve 2. pololetí již nenastaly zakázky kulturních akcí, ale pravděpodobně díky další vlně šíření nákazy jsme zaznamenali nižší zájem o vstupenky na koncerty ve vlastní režii. Je na místě poděkovat za podporu a spolupráci našemu zřizovateli Statutárnímu městu Pardubice a také za dofinancování činnosti ze strany Ministerstva kultury ČR. Přes vše výše uvedené se podařilo realizovat kulturní službu, navazovat umělecká partnerství a rozvíjet tradiční a kvalitní orchestr.



Období nejistoty a omezené činnosti bylo však současně velkou příležitostí, a to nejen k opravám či investicím do materiálního vybavení. Po více jak padesáti letech bylo po dohodě se zřizovatelem realizováno výběrové řízení na nové logo a kompletní grafický vizuál organizace. Impulsem bylo rozhodnutí o převodu pořadatelství Pardubického hudebního jara zpět pod KFP a nutnost provázat s ní vizuální identitu festivalu. Odborná komise se jednoznačně shodla na vítězi a tato zásadní a významná změna komunikace směrem k veřejnosti i partnerům je realizována postupně.

V posledních letech se zásadně zvýšil podíl Ministerstva kultury ČR v podpoře nejen KFP. V podobné výši jsou logicky na základě předchozích let plánovány i střednědobé výhledy rozpočtu organizace. Ovšem v závěru roku 2021 bylo novou vládou ohlášeno rozpočtové provizorium a avizované úspory na straně výdajů ministerstva pravděpodobně významně sníží příspěvek z „Programu státní podpory profesionálních divadel, symfonických orchestrů a pěveckých sborů“ v dalších letech. S tím ruku v ruce zvyšující se inflace, nároky na platy a další zvyšující se výdaje znamenají mimořádně negativní dopady na hospodaření. KFP proto vede mnohá jednání s partnery a připravuje kroky vedoucí ke zvýšení podílu vícezdrojového financování a zvýšení příjmů z vlastní činnosti.

V Pardubicích dne 16.2.2022

MgA. Pavel Svoboda, Ph.D. - v.r.
ředitel KFP

SEZNAM PARTNERŮ



Pardubice



MINISTERSTVO
KULTURY



Pardubický
kraj



EOP

ELEKTRÁRNY
OPATOVICE

