



ROZBOR ČINNOSTI A HOSPODAŘENÍ

K 31. 12. 2023



**KOMORNÍ
FILHARMONIE
PARDUBICE**





OBSAH

	str.
I. ROZBOR ČINNOSTI	3
PŘEHLED KONCERTNÍ ČINNOSTI	32
II. ROZBOR HOSPODAŘENÍ	33
1. VÝNOSY	34
2. NÁKLADY	38
3. VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ	39
4. INVESTICE	40
5. PŘEHLED O FONDECH	41
6. PROJEKTY (Pardubické hudební jaro)	42
7. PERSONALISTIKA	43
8. EXTERNÍ KONTROLY	45
III. ZÁVĚR	47
ZÁVĚR	47
PŘEHLED PARTNERŮ	48
PŘÍLOHY	
č. 1	TABULKA – Rozpočet KFP, sledování Výsledku hospodaření
č. 2	FINANČNÍ SESTAVY – Rozvaha, Výkaz zisku a ztráty a Příloha organizačních složek státu (sestavené k 31. 12. 2023)





I. ROZBOR ČINNOSTI

ÚVOD

Komorní filharmonie Pardubice v roce 2023 realizovala příslušnou část své 54. a 55. koncertní sezony. Zejména pro své abonenty uvedla tři pravidelné koncertní řady A, B, C s klasickým programem včetně zvukných jmen sólistů a dirigentů – **Adam Plachetka, Roman Patkoló, Vahan Mardirossian, Daniel Raiskin** a další mezinárodně respektovaní umělci. Filharmonie pokračuje v pořádání oblíbené řady D pro rodiče s dětmi, která představuje popularizační prvek a přípravu budoucího publika v dlouhodobém horizontu. Kromě klasických koncertů se špičkovými sólisty poskytuje KFP **příležitost i mladým talentům, laureátům mezinárodních soutěží**, žákům hudebních škol a studentům konzervatoře. Řada „Máme hosty“ a mimořádné koncerty oproti tomu nabízí alternativu širokému spektru posluchačů. Uměleckou úroveň orchestru dokládá také **účinkování na prestižních pódiiích** v ČR (Smetanova Litomyšl, Dvořákova síň Rudolfiny, Lípa Musica, Mahler Jihlava atd.) i v zahraničí – prestižní festival Klassik am See v Erlangenu u Norimberka, kde jsme v létě 2023 doprovodili **Albrechta Mayera, sólohojistu Berlínské filharmonie**. V neposlední řadě orchestr pokračuje v dlouhodobých nahrávacích projektech s vydavatelstvím Naxos, rozšiřuje však portfolio o prestižní **Brilliant Classics**. Níže uvedený text s vybranými fotografiemi dokumentuje realizované koncerty v chronologickém pořadí a zmiňuje vybrané citace recenzentů. Navazuje také přehled menších komorních vystoupení členů KFP a statistika včetně návštěvnosti a nahrávacích projektů.

LEDEN

5. 1. Koncert pro Krajskou hospodářskou komoru Pardubického kraje

Už tradičně zahajujeme rok koncertem pro hospodářskou komoru. Tentokrát se o kulturní zážitek i povznesení přítomných podnikatelů a dalších hostů postarali sourozenci Anna a Felix Slováčkovi za spoluúčinkování jejich otce Felixe Slováčka staršího. Podobné projekty dávají smysl, neboť **postupně budujeme síť podporovatelů a mecenášů**, z nichž první se již sdružují v našem Klubu přátel filharmonie.

10. + 11. 1. výchovné koncerty pro ZŠ

Trápení pana Bambuly

Moderátor Ilja Šmíd, dirigent Tomáš Židek

Sukova síň se dva dny po sobě zaplnila **edukativním projektem a mladšími žáky základních škol**. Původní autorský scénář Ilji Šmída rozehrál paletu humorných situací, děti se tak zábavnou formou seznámily s nástroji symfonického orchestru a reprezentativními ukázkami z oblasti klasické hudby.

15. 1. Matiné pro rodiče s dětmi

Mimořádné oblíbené se těší naše **nedělní matiné pro dětské posluchače**. Osvědčená dvojice dirigenta Marko Ivanoviče a moderátora Petra Kadlece slibuje vždy poutavě zpracovaný scénář s důrazem na





pestrý výběr hudebních ukázek a jejich edukativní přesah. Koncerty jsou vždy dlouho dopředu zcela vyprodané.

23. a 25. 1. abonentní koncerty Hvězdný hlas z Islandu

Arnheidur Eiríksdóttir – mezzosoprán, dirigent Rastislav Štúr

Vybrané operní árie ve strhujícím provedení původem islandské mezzosopranistky, sólistky Národního divadla v Praze, byly mimořádně vřele přijaty publikem abonentních koncertů. Jednalo se o jeden z vrcholů 54. koncertní sezony. Vedení orchestru navázalo na mnohá jednání s **renomovanou agenturou Nachtigall Artists a připravuje další spolupráci** včetně hostování na projektech v Praze.



28. 1. Hrajeme spolu za Pardubice

Komorní filharmonie Pardubice, šéfdirigent Stanislav Vavřínek a Sto zvířat

9. ročník unikátního charitativního projektu spojujícího svět hudby a sportu

Písně populární kapely hrající ve stylu ska v originálních aranžích pro symfonický orchestr

Výtěžek ze vstupného byl věnován Základní škole a Praktické škole Svítání v Pardubicích na zakoupení svozového auta pro žáky s hendikepem. **Účinkování v hokejové aréně pro tisíce lidí rozšiřuje povědomí o filharmonii mezi širokou veřejností** a vhodně doplňuje aktivity nad rámec klasických, až konzervativních abonentních řad orchestru. Těšíme se na další spolupráci.





30. 1. – 3. 2. natáčení pro Naxos

Dirigent Marek Štilec

Pokračování již tradičního a mezinárodně ceněného projektu „Češi ve Vídni“: Wranitzky Vol. VII pro zahraniční vydavatelství Naxos.

ÚNOR

8. 2. Grotoska s filharmonii

Dirigent a autor hudby Robert Israel

Kultovní snímek s Haroldem Lloydem v hlavní roli *Safety Last / o patro výš* na velkém plátně s příleňavým živým doprovodem orchestru, který samozřejmě musí hrát absolutně přesně a včas s promítanou vizuální složkou. Jednalo se o velmi úspěšný večer plný adrenalinu.





20. a 22. 2. abonentní koncerty Romantické varhany

Zuzana Ferjenčíková – varhany, dirigent Petr Vronský

Dirigentská legenda a první dáma varhan na Slovensku při **provedení dvou velkolepých opusů období romantismu** – Rýnské symfonie Roberta Schumanna a impozantní Symfonie č. 1 pro varhany Alexandra Guilmanta.

V souvislosti s únorovými koncerty proběhly také vzdělávací prezentace varhan jako sólového nástroje. Návštěvníci mohli obdivovat technickou složitost a komplikovanost stroje, který sólistka bezvadně ovládala.





27. 2. – 2. 3. natáčení pro ArcoDiva

Dirigent Marek Štilec

Pokračování úspěšné spolupráce s americkým skladatelem Stanley Grillem, který našemu orchestru svěřil již několik svých symfonických i koncertních děl. Poslední nahrávka *Ahimsa* v Americe posbírala několik ocenění, aktuálně např. **ocenění CLOUZINE International Music Awards**, kterého si velmi vážíme a rádi připravujeme další spolupráci.

BŘEZEN

20., 21. a 22. 3. abonentní koncerty Mozart pro dva klavíry

Igor Ardašev – klavír, Michal Mašek – klavír, dirigent Zbyněk Müller

Mozartův Koncert pro dva klavíry Es dur ve výsostném provedení dua Ardašev – Mašek či znovuobjevený J. V. Veit pod taktovkou zkušeného dirigenta. To byly **další úspěšné abonentní koncerty s využitím obou klavírů (Petrof i Steinway)**, kterými Sukova síň Domu hudby disponuje.

Recenze: „...Komorní filharmonie Pardubice znovu prokázala svoji vnitřní ukázněnost i dobře rozvíjenou spontaneitu. Orchester přitom na sobě neustále pracuje. Měkký a tuze příjemný zvuk smyčců, dosahující parametrů srovnatelných s úrovní evropské špičky a zároveň si ponechávající osobitost, budiž toho příkladem za všechny ostatní.“

KlasikaPlus.cz Roman Marčák, 22. března 2023





<https://www.klasikaplus.cz/komorni-filharmonie-pardubice-s-klaviristy-ardasevem-a-maskem-vecer-klasiky-a-raneho-romantismu/>



DUBEN

2. 4. Matiné pro rodiče s dětmi

Další dopoledne pro rodiče s dětmi a edukativní část aktivit orchestru, která se těší velké oblibě.

5. 4. zahajovací koncert festivalu Pardubické hudební jaro

Daniel Matejča – housle, dirigent Vahan Mardirossian

Jiří Vejvoda – moderátor

Pod taktovkou arménského dirigenta, s nímž nás pojí bohatá nahrávací činnost pro nizozemský label Brilliant Classics, jsme doprovodili mimořádně talentovaného houslistu **Daniela Matejču, vítěze Evropské soutěže mladých hudebníků „Eurovision Young Musicians“**, v Prokofjevově Houslovém koncertu č. 1 D dur. V programu dostala prostor též dechová harmonie KFP při provedení dechových serenád A. Dvořáka a R. Strausse.





13. 4. absolventský koncert Konzervatoře Pardubice

Dirigent Stanislav Vavřínek

Spolupráce se vzdělávacími institucemi je klíčová. Nejlepší **studenti pardubické konzervatoře, kteří úspěšně prošli náročným konkurzem**, dostali příležitost vystoupit sólově za doprovodu Komorní filharmonie Pardubice pod vedením jejího šéfdirigenta. Přesně tyto momenty jsou často určující pro případnou budoucí profesní dráhu nadaných studentů a filharmonie je ráda u toho.

24. a 26. 4. abonentní koncerty Světový Daniel Raiskin

Yehyun Kim – hoboj, dirigent Daniel Raiskin

Šéfdirigent Slovenské filharmonie provedl skladby 18., 19. a 20. století, jejichž pomyslným pojítkem je tok řeky Dunaje – zazněl Hummel, Mozart, Beethoven a Suchoň. **Spolupráce se světově proslulým dirigentem Raiskinem je velmi přínosná a posouvá úroveň orchestru o „třídu“ výš.** Po oboustranné spokojenosti plánujeme ve spolupráci s Danielem Raiskinem pokračovat, a to i přes značné honorářové požadavky. Jinými slovy poměr cena a výkon je naprosto odpovídající.

*Recenze: „Pardubická filharmonie pod neokázalým, přesto energicky pevným vedením **Daniela Raiskina** opět potvrdila, že Mozartově hudbě opravdu rozumí, což ostatně dokazuje již mnoho let. Přestože jsme v poslední době svědky vzniku mnoha souborů, zakládajících si na tzv. „poučené“ interpretaci, především ve smyslu použití dobových hudebních nástrojů, což se již netýká pouze baroka, ale i klasicismu a dokonce romantismu, Komorní filharmonie Pardubice dokazuje, že to není cesta jediná a že její přístup je zcela legitimní a přesvědčivý... Komorní filharmonie Pardubice opět ukázala, že patří v oboru komorních orchestrů k naší absolutní špičce. Navíc se orchestr dokáže vyrovnat*





s poměrně „suchou“ akustikou domovské Sukovy síně, která neodpouští sebemenší chybu, kde ovšem vynikne dokonalá sebranost a kultivovaný kompaktní zvuk celého tělesa.“

KlasikaPlus.cz Petr Mádle, 27.4.2023

<https://www.klasikaplus.cz/komorni-filharmonie-pardubice-za-rizeni-daniela-raiskina-privitala-hobojistku-yehyun-kim/>



KVĚTEN

4. 5. Kocianovo Ústí

Lana Zorjan – housle

Dirigent Tomáš Brauner

Komorní filharmonie Pardubice již tradičně doprovodila laureáta předešlého ročníku mezinárodní houslové soutěže Kocianovo Ústí, kde jako umělecký garant působí houslista Pavel Šporcl. Jako sólistka tentokrát vystoupila talentovaná 14letá srbská houslistka Lana Zorjan. Šéfdirigent Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK a vynikající dirigent Tomáš Brauner byl orchestrem přijat s nadšením. Pana dirigenta pozveme hned v nadcházející sezoně do abonentního cyklu v Pardubicích.

7. 5. Tomáškova a Novákova hudební Skuteč

Lana Zorjan – housle

Dirigent Tomáš Brauner

Jedním z dlouhodobých záměrů managementu KFP je mimo jiné **zajistit reprízování již nastudovaných programů, a být tak nejen umělecky (ale i ekonomicky) efektivně fungující organizací.** Program uvedený na Kocianově Ústí jsme následně s radostí uvedli také na festivalu Tomáškova a Novákova





hudební Skuteč. Na obou uvedených festivalech vystupuje pardubická filharmonie pravidelně a spolupráce v regionu si velmi váží.



15. 5. Ohnivá klasika

Cigánski diabli, dirigent Adrian Kokoš

Po řadě klasických koncertů následovalo velmi **vkusné vybočení, a to virtuózní a strhující cimbálová muzika Cigánski diabli** ze Slovenska společně s Komorní filharmonií Pardubice a jejich originální fúze mnoha hudebních žánrů (ethna, slovenského folkloru, jazzu, filmové hudby i klasiky). Velká radost!





19. 5. Chrudimské večery

22. a 24. 5. abonentní koncerty Cécile hraje Boiffin

Cécile Boiffin – marimba, dirigent Martin Lebel

Francouzský dirigent se na pódiu potkal s francouzskou kolegyní, dlouholetou členkou Komorní filharmonie Pardubice **Cécile Boiffin, jež se ve „dvojroli“ ujala sólového partu marimby svého vlastního koncertu pro marimbu a orchestr**, který složila jako skladatelka. Ostatně angažování vynikajících členů našeho orchestru v roli sólistů je nejen umělecky velmi žádoucí a posluchačsky oblíbené.

Program abonentních koncertů tentokrát vyslechli v předpremiéře posluchači ve Fibichově sále Regionálního muzea v Chrudimi, a to zejména s ohledem na již zmíněný záměr vícenásobného uvedení nastudovaných programů orchestru. Interpretační umění potom „zraje jako víno“.



27. 5. Filharmonie v lese, Řevnice

Jiří Stivín – flétny

Dirigent Debashish Chaudhuri

Během zkoušení na tento zájezd navštívil pardubický Dům hudby známý **flétnista a improvizátor Jiří Stivín**. Každoroční open air koncert Komorní filharmonie Pardubice v půvabném lesním amfiteátru v Řevnicích byl opět velmi kladně přijat veřejností i pořadatelem.





ČERVEN

4. 6. Mezinárodní hudební festival Letohrad

Jan Talich – housle / dirigent

Na slavnostním zahajovacím koncertě festivalu ve Tvrdzi Orlice se Komorní filharmonie Pardubice představila ve svém kmenovém repertoáru. Vedle předehry k Mozartově Figarově svatbě přednesla Dvořákovu Českou suitu. Dirigentské taktovky a sólového partu houslí v Mozartově houslovém koncertu se chopil všestranný umělec Jan Talich.

12., 13. a 14. 6. abonentní koncerty Do hlubin

Roman Patkoló – kontrabas, dirigent Stanislav Vavřínek

Svou 54. sezonu uzavřela Komorní filharmonie Pardubice Beethovenovou hrdinskou symfonií č. 3 *Eroickou*. **Hvězdným hostem byl kontrabasista světového renomé Roman Patkoló**, který je znám svou spoluprací s houslistkou Anne-Sophie Mutter a působí na vysoké hudební škole ve Švýcarsku.





17. 6. Národní festival Smetanova Litomyšl

Dirigent Jakub Klecker, spojené dětské sbory a taneční soubory ZUŠ, herci Barbora Bezáková, František Maňák, Michal Isteník

Účast na Smetanově Litomyšli je pro náš orchestr vždy svátkem. V rámci jubilejního 65. ročníku festivalu jsme byli přizváni k nastudování a provedení původního autorského hudebně-tanečního pásma Josefa Fojty a Emanuela Míška *Náradí – Písničky z kufříku* a *Bylinky – Písničky z hrnečku*. Kvůli probíhající rekonstrukci zámku přenesli pořadatelé celý hlavní program do festivalové haly, což nijak neoslabilo perfektní dojem z tohoto půvabného představení, které navštívilo mnoho rodin s dětmi.





18. 6. festival Pro Musica Nostra Thursoviensi, Slovensko

Opětovné pozvání pořadatelů festivalu Pro Musica Nostra Thursoviensi nás v tomto roce zavedlo na **nádvoří krásného barokního zámku Orlové u Považské Bystrice**. S úspěchem jsme zde reprízovali červnový abonentní program s uznávaným sólistou Romanem Patkoló. Uměleckým ředitelem festivalu je významný basbarytonista Gustáv Beláček, sólista Opery Národního divadla v Bratislavě, který bude hostem příštího festivalu Pardubické hudební jaro.

ČERVENEC

12. 7. Festival Janáček a Luhačovice

Irvin Venyš – klarinet, dirigent Marek Štilcec

Zúčastnili jsme se jubilejního 30. ročníku festivalu. Za přítomnosti autorky Sylvie Bodorové zazněla mimo jiné efektní skladba Babadag v úchvatné interpretaci klarinetisty Irvina Venyše. **Kvůli pandemii koronaviru se dlouho odkládaný koncert podařilo uskutečnit až napotřetí**. Ačkoliv prázdninový ferman byl naplněn a orchestr téměř neměl kdy čerpat zaslouženou dovolenou, koncert se podařilo realizovat a Komorní filharmonie Pardubice s ohledem na své renomé a budoucí obchodní zájmy naštěstí dostala svému závazku vůči pořadateli a vystoupila v tomto turisticky atraktivním a historickém lázeňském městě, které je neodmyslitelně spojeno se skladatelem Leošem Janáčkem.

Recenze: „... Po přestávce zařadila pardubická filharmonie ještě Symfonii A dur č. 29, již emočně nabitý večer opět navrátila do poklidného lázeňského rytmu. Komorní filharmonie Pardubice, vedená velmi prožitým a dynamickým gestem Marka Štilce, se na tomto koncertě představila jako důstojné těleso, které během představení zvládne sólově zachytit lehkost a zpěvnost Mozartovu, ... na přítomné posluchače působilo stejně jako místní léčivé prameny.“

Opera PLUS, Blanka Hrubá 14.7.2023





29. 7. Klassik am See, Erlangen

Albrecht Mayer – hoboj d´amour, dirigenti Albrecht Mayer a Ronald Scheuer

Uprostřed léta strávili filharmonici čtyři dny v Německu na prestižním festivalu u Norimberku, nejprve zkouškovým procesem, posléze slavnostním koncertem Klassik am See. Hlavním protagonistou byl **sólohobojista Berlínské filharmonie Albrecht Mayer**, který se vedle hry na hoboj d´amour představil též jako dirigent v Beethovenově Symfonii č. 3 Es dur Eroica. Openair koncert sledovalo 2 500 nadšených posluchačů.



SRPEN

16. 8. Mezinárodní hudební festival Fryderyka Chopina Mariánské Lázně

Nicolas Altstaedt – violoncello, dirigent Georgios Balatsinos

Po letní dovolené filharmonie zavítala do Mariánských Lázní. Mezinárodně obsazený koncert sestával z děl W. A. Mozarta, J. Haydna a L. van Beethovena, trojlístku skladatelů, jichž je Komorní filharmonie Pardubice výsostným interpretem. **Spolupráce se světoznámým sólistou N. Altstaedtem** skvěle zapadá do našich plánů a vedení KFP jedná o jeho pozvání do abonentní sezony v Pardubicích.

28. 8. Zlatá Pecka, Fibichův sál Regionálního muzea Chrudim

Johann Strauss ml.: Netopýr

Dirigent Jan Kučera





Komorní filharmonie přijala **pozvání umělecké ředitelky festivalu Dagmar Peckové** ke koncertnímu provedení operety Netopýr Johanna Strausse. Dramaturgicky hodnotný koncert řídil dirigent Jan Kučera a publikum „Zlaté Pecky“ v zaplněném sále muzea bylo nadšeno.



ZÁŘÍ

3. 9. Hudba tisíců Mahler Jihlava

Joseph Haydn: Stvoření

Dirigent Marek Štilec

Vrcholné dílo vokálně-instrumentálního žánru oratoria zaznělo v mezinárodním obsazení pod taktovkou rezidenčního dirigenta festivalu Marka Štilce a ve spolupráci s vynikajícím německým sborem a zahraničními sólisty. Snad jen velký kostel s dlouhým dozvukem poněkud zhoršil srozumitelnost jinak vynikajících výkonů.

10. 9. Zlatá Pecka, Sukova síň Domu hudby Pardubice

Jan Čmejla – klavír, Richard Kollert – housle, Daniel Matoušek – tenor, Kristýna Fílová – soprán

Dirigent Stanislav Vavřínek

Edukativní projekty jsou jedním z pilířů činnosti orchestru a do jisté míry za ně lze považovat i **spolupráci s mladými talentovanými sólisty**, kteří tak získávají cenné zkušenosti. Závěrečný koncert festivalu pořadatelé situovali do krajského města Pardubice. Pod taktovkou šéfdirigenta KFP se představili **vítězové interpretačních soutěží Talentissimo a Pěvissimo.**





18., 19. a 20. 9. abonentní koncerty Vivat Amadeus!

Repríza 21. 9. ve Spolku pro komorní hudbu Dvůr Králové nad Labem

Jan Mráček – housle, dirigent Stanislav Vavřínek

Zahajovací koncerty 55. sezony s koncertním mistrem České filharmonie byly poctou Wolfgangu Amadeu Mozartovi, z jehož díla zazněla předehra k Donu Giovannimu, Houslový koncert č. 5 A dur a Symfonie C dur „Jupiter“. Díky obsazení komorní filharmonie je klasicistní repertoár logickou volbou. Čistě mozartovský večer také nebyl zvolen náhodně, ba naopak bylo dramaturgickým záměrem zdůraznit, že Komorní filharmonie Pardubice má ambici **být vnímána jako „první mozartovský orchestr“**. Koncertu se účastnila řada hostů, a to včetně Martina Baxy, ministra kultury ČR.





28. 9. Mezinárodní hudební festival Lípa Musica

Jitka Čechová – klavír, Jiří Houdek – trubka, Smetanovo trio, dirigent Jan Talich

Slavnostní **Svatováclavský koncert rozezněl Městské divadlo v České Lípě** v rámci dnes již renomovaného festivalu. Hlavní sólistkou večera se stala umělecká garantka festivalu, klavíristka velkého renomé Jitka Čechová.

ŘÍJEN

2. – 4. 10. natáčení pro Východočeské divadlo Pardubice

Dirigent Jan Kučera

S velkou radostí jsme navázali na dřívější **spolupráci s Východočeským divadlem Pardubice** a podíleli jsme se na vzniku nového českého muzikálu **Do nebes!** tvůrců Ondřeje Brouska (hudba) a Radka Balaše (libreto, choreografie, režie). Muzikál mapuje životní vzestupy i pády prvního českého letce, pardubického rodáka Jana Kašpara. Slavnostní **premiéra proběhla ve Východočeském divadle Pardubice 28. října** a následovala řada úspěšných repríz s reprodukovanou hudbou pardubické filharmonie (počty diváků v divadle pochopitelně nejsou započítávány v našich statistikách). Poděkování patří mimo jiné investorovi i stavební firmě, která **na mnoho hodin přerušila hlučné práce na stavbě parkovacího domu v těsném sousedství Sukovy sítě Domu hudby**. Bez vyjednaného ticha by natočení zvukového záznamu nebylo možné.





16. a 18. 10. abonentní koncerty S vířením kotlů a píšťal

Michaela Káčerková – varhany, dirigent Leoš Svárovský

Bývalý dlouholetý šéfdirigent Komorní filharmonie Pardubice Leoš Svárovský vedl „svůj“ orchestr v dílech J. Haydna, J. G. Rheinbergera či L. Sluky, jehož suitou Z východních Čech jsme uctili autorovy 95. narozeniny.

19. – 20. 10. natáčení pro Brilliant Classics

Klára Würtz – klavír, dirigent Vahan Mardirossian

L. van Beethoven: Koncert pro klavír a orchestr č. 3 c moll

Další nahrávací projekt byl opět umožněn díky vstřícnosti stavební firmy parkovacího domu. V pořadí již devátým natáčeným CD pokračuje **spolupráce s významným nizozemským labelem Brilliant Classics**. Natáčení se osobně zúčastnil zakladatel a ředitel společnosti **Pieter van Winkel**, který z Pardubic odjížděl s těmi nejlepšími dojmy a s dalšími rozjednanými projekty.





21. 10. Hrajeme spolu za Pardubice, enteria arena Pardubice

Veronika Kaiserová – soprán, ReBelcanto, dirigent Stanislav Vavřínek

Slavné melodie stříbrného plátna zazněly na jubilejním 10. ročníku projektu spojujícího svět hudby a sportu. Charitativní akci Komorní filharmonie Pardubice a basketbalového klubu BK KVIS Pardubice **každoročně navštěvují tisíce nadšených diváků**. Přes řadu komplikací věříme v pokračování této již tradiční spolupráce. Evidujeme bohužel dosud nesplacenou pohledávku ze strany objednavatele ve výši 75 000 Kč, kterou jsme již upomínali.

31. 10. Svátky hudby Václava Hudečka, Praha, Rudolfinum

Kristina Fialová – viola, Petr Nouzovský – violoncello, Václav Hudeček – housle, Český filharmonický sbor Brno, dirigent Jakub Klecker

Dvořákova síň pražského Rudolfinum se stala dějištěm **zahajovacího koncertu festivalu Svátky hudby**, a to mj. u příležitosti životního jubilea hudebního skladatele a sbormistra Petra Fialy. Slavnostní ráz tohoto umělecky i společensky velmi hodnotného večera umocnil výběr impozantních sborů za doprovodu KFP. **Orchestr se osvědčil jako vynikající a jednoznačně konkurenceschopný mezi světovou špičkou**, která v Rudolfinu pravidelně účinkuje. Pardubická filharmonie si odvezla další pozvání do tohoto mezinárodně respektovaného kulturního stánku.





LISTOPAD

6. a 8. 11. abonentní koncerty Strhující živel, repríza 7. 11. Chrudimské hudební večery

Kateřina Javůrková – lesní roh, dirigent Yu-An Chang

Sólohornistka České filharmonie provedla stěžejní dílo hornové literatury, Straussův Koncert pro lesní roh a orchestr č. 1 Es dur. Po dvou letech se do Pardubic vrátil talentovaný dirigent taiwanského původu, který sbíral zkušenosti mimo jiné u Boston Symphony Orchestra, kde působil na pozici asistenta šéfdirigenta Andrise Nelsonse. V druhé polovině programu se chopil provedení Beethovenovy Symfonie č. 7, zvané Pastorální. Jednalo se o mimořádně zdařilý koncert.

Ve stejném termínu 6.- 8. 11. zasedala **valná hromada Asociace symfonických orchestrů a pěveckých sborů**, které je KFP dlouholetým členem. Díky rotujícímu pořadatelsví vyšla řada právě na nás. Bohužel z důvodu nedostatečné kapacity a omezenému počtu kongresových hotelů v Pardubicích a okolí bylo nutno zvolit místo v samém východním okraji Pardubického kraje, a to na Dolní Moravě. Zasedání se kromě ředitelky a ředitelů zúčastnili také zástupci Ministerstva kultury ČR a informovali asociaci o chystaných změnách v resortu a také o rozpočtovaném objemu Programu podpory symfonických orchestrů a pěveckých sborů.





15. 11. Koncert ke Dni studentstva na Univerzitě Pardubice

Petr Zdvihal – housle, dirigent František Macek

Tradičním koncertem v Aule Arnošta z Pardubic na místní univerzitě jsme si připomněli svátek 17. listopadu. Svobodu a demokracii jsme uctili skladbami Beethovena, Dvořáka a Fibicha. S radostí jsme ke spolupráci přizvali **vynikajícího houslistu Petra Zdvihala, absolventa pardubické konzervatoře a koncertního mistra Symfonického orchestru Českého rozhlasu.**





20. – 22. 11. natáčení pro Naxos

Dirigent Marek Štilec

Mezinárodně ceněný projekt „Češi ve Vídni“ pokračoval 8. dílem výboru z orchestrálních děl Pavla Vranického. Z důvodu hluku v okolí Domu hudby byl zvolen sál Domu kultury Dukla, citlivé mikrofony mají zkrátka přednost před logistickou náročností stěhování orchestru.



27. – 30. 11. Mezinárodní dirigentské kurzy

Pod vedením maestra Charlese Olivieri-Munroe se v Pardubicích vzdělávali účastníci kurzů z Austrálie, Argentiny, Kanady, Indie, Francie, Slovinska, Španělska, Velké Británie a USA. Právě takový projekt dává **možnost mladým dirigentům zvyšovat jejich kompetence a pracovat s profesionálním orchestrem**. Po dohodě se členy umělecké rady KFP však tento nejen fyzicky náročný projekt budeme uvádět maximálně jednou za sezonu.

PROSINEC

1. 12. Závěrečný koncert Mezinárodních dirigentských kurzů

Vladimír Brablec – klarinet, dirigenti z řad účastníků kurzů

Slavnostním koncertem se uzavřel týden intenzivní práce všech účastníků se dirigentů. V klarinetovém koncertu W. A. Mozarta se **sólového partu ujal Vladimír Brablec**, první klarinetista





Komorní filharmonie Pardubice. Ten potvrdil, že nastupující generace našich orchestrálních hráčů je dnes také vynikajícími sólisty.

5. 12. Jiří Pavlica & Hradišťan s filharmonií

Hradišťan, dirigent Stanislav Vavřínek

Původní autorský **projekt Jiřího Pavlici u příležitosti 70. narozenin** tohoto všestranného hudebníka a tvůrce zcela vyprodal naši domovskou Sukovu síň v Domě hudby.



7. 12. Závěrečný koncert na počest života a díla Jana Blažeje Santiniho, Kutná Hora

Vladimír Brablec – klarinet, dirigent Stanislav Vavřínek

Koncertem v refektáři bývalého sedleckého kláštera vyvrcholily **oslav 300 let od úmrtí geniálního architekta Jana Blažeje Santiniho**. Repríza klarinetového koncertu W. A. Mozarta měla opět zaslužený úspěch. Barokní hudbu reprezentoval slavný Canon Johana Pachelbela.





18., 19. a 20. 12. abonentní koncerty Plachetka & Mozart

Adam Plachetka – basbaryton, dirigent Tomáš Brauner

Výběr z nejnovějšího CD Adama Plachetky *Molieri* ve skvělé interpretaci českého pěvce, jenž se právě v mozartovských rolích představil na předních světových scénách **jako sólista, a to včetně Metropolitní opery v New Yorku**. Kromě vyprodaných koncertů se managementu podařilo zajistit i štáb České televize, který z KFP v přímém přenosu vysílal do hlavní zpravodajské relace Události. Po koncertech následovaly velmi navštěvované autogramiády sólisty.

Recenze: „...KFP se letos rozhodla nepořádat speciální vánoční koncert. Nebude hrát ani tradiční Rybovu Českou mši vánoční ani něco podobného loňskému překvapení, jakým se stalo pardubické nastudování Vánoční kantáty Leopolda Koželuha. Přesto hodnotný předvánoční zážitek svým posluchačům nabídla, když pozvala do zdejšího Domu hudby basbarytonistu Adama Plachetku...“

KlasikaPlus.cz Roman Marčák, 20. 12. 2023

<https://www.klasikaplus.cz/vecer-nabity-energie-adam-plachetka-s-komorni-filharmonii-pardubice/>





31. 12. Silvestrovský koncert

Anna Julie Slováčková – zpěv, Vjačeslav Grochovskij – klavír, Felix Slováček – saxofon, zpěv, dirigent

Všestranný Felix Slováček ml. se svými hosty představil slavné šlágry Osvobozeného divadla, Divadla Semafor i slavné hity světové populární hudby. Tento mimořádně úspěšný projekt jsme opakovaně hráli na externích pódiiích či pro uzavřenou společnost (pro Krajskou hospodářskou komoru atd.). Tentokrát dostali příležitost naši tradiční návštěvníci a široká veřejnost. Koncert byl velmi rychle vyprodán.





KONCERTY KOMORNÍCH USKUPENÍ KFP

Kromě vystoupení celé filharmonie (případně dle potřeby konkrétních partitur navíc rozšířené o výpomoci) se během roku uskutečnilo také několik vskutku **komorních koncertů a pořadů u příležitosti různých slavnostních aktů či společenských událostí**, kde z kapacitních či jiných důvodů (např. finančních) nemůže jet celý orchestr. Jedná se zdánlivě o drobnosti, které však management filharmonie považuje za součást aktivit komorních hráčů. V neposlední řadě jde o prezentaci umění zaměstnanců jejich domovské kulturní instituce, není proto důvod, aby u takového výkonu nebyla vidět značka orchestru. Počet takových vystoupení sice naráží na vytíženost hráčů, nicméně setkáváme se se značným zájmem. Také proto v budoucí sezoně připravujeme samostatnou komorní řadu.

7. 1. Novoroční koncert, Bačetín, Aquartet

8. 10. Slavnostní zahájení Velké pardubické steeplechase, lóže primátora

Alena Šístková – violoncello





13. 11. Speciální utkání Dynamo děkuje – úvodní hymna v enteria aréně, Houslové duo

20. 10. Prezentace v Paláci Pardubice, kontrabasové duo Kupčák, Pokorný



1. 11. Slavnostní ceremoniál slibu nových příslušníků HZS PK, Automatické mlýny, Žesťové kvinteto





28. 11. Adventní koncert pro FÚ PK na pardubické radnici, Aquartet

3. 12. Adventní koncert pro Festival F. L. Věka, obec Spy

Smyčcové duo Pavla Honsová – viola, Alena Šístková – violoncello

4. 12. Galavečer oceňování dobrovolníků, neziskových organizací a společensky odpovědných firem v Paláci Pardubice

Aquartet





S koncem roku 2023 mimo jiné vrcholí dramaturgické přípravy nadcházející sezony 2024/2025 a v připravované programové brožuře se objeví i **nové a aktuální fotografie orchestru**, jejichž vznik si všichni zúčastnění moc užili. Vzhledem k dlouhodobému plánování nadcházejících sezon je také vhodné zmínit, že byla dosažena dohoda mezi managementem a uměleckou radou KFP ve věci budoucího šéfdirigenta orchestru, který bude zahraniční provenience. Nastoupí v sezoně 2025/2026, resp. jakmile vyprší smlouva se stávajícím šéfdirigentovi. Osobnost jeho nástupce bude zveřejněna na jaře 2025 a jsme přesvědčeni, že pomůže upevnit pozici a renomé orchestru na mezinárodní úrovni.



**PŘEHLED KONCERTNÍ ČINNOSTI****Komorní filharmonie Pardubice k 31. 12. 2023**

(počet koncertů a veřejných vystoupení)

			<i>Počet diváků</i>
- koncerty pořádané ve vlastní režii		34	16 985
z toho:	abonentní	24	9 882
	mimořádné	6	2 464
	benefiční	2	3 667
	dětská matiné	2	972
- koncerty pořádané pro jiné pořadatele (smluvní)		27	10 782
z toho:	v Pardubicích	10	2 231
	jinde v Pardubickém kraji	7	2 121
	jinde v České republice	10	6630
- koncerty pro mládež		3	795
z toho:	v Pardubicích	3	795
	jinde v Pardubickém kraji	0	0
	jinde v České republice	0	0
- koncerty pro seniory		0	0
z toho:	v Pardubicích	0	0
	jinde v Pardubickém kraji	0	0
- koncerty v zahraničí		2	2 780
- koncerty festivalu Pardubické hudební jaro		16	3 018
z toho:	v Pardubicích	9	2 276
	jinde v Pardubickém kraji	7	742
Celkový počet realizovaných koncertů a vystoupení:		82	34 560

NAHRÁVACÍ A OSTATNÍ ČINNOST**orchestru Komorní filharmonie Pardubice k 31. 12. 2023**

- audiovizuální projekty	3
- audionahrávky	11
- CD	4
- streamované koncerty	2
- záznamy pro ČRo	0
Celkový počet realizovaných projektů (nahrávání):	20





II. ROZBOR HOSPODAŘENÍ

Na úvod ekonomické části tohoto materiálu je namísto konstatovat, že v minulých letech 2021–2022 byly rozpočty KFP sestavovány relativně v úsporném režimu, a to s ohledem na omezení činnosti kvůli doznívající pandemii koronaviru a také kvůli nerealizovaným výdajům (zrušení ekonomicky náročných programů), resp. díky naplněnému fondu ze zlepšeného hospodářského výsledku. Ten byl využit v roce 2022 po odsouhlasení zřizovatelem. Předvídatelnost společenských a ekonomických jevů v kulturním sektoru byla v tomto období zatížena velkou dávkou nejistoty. V neposlední řadě byla významně navýšena podpora z Ministerstva kultury ČR, a to např. v roce 2021 na více než dvojnásobek oproti období „před covidem“. Naopak na rok 2023 bylo očekáváno snížení státní podpory takřka na původní úroveň.

Při sestavení rozpočtu na rok 2023 bylo i **vzhledem k mimořádně vysoké inflaci** požádáno o **meziroční navýšení příspěvku na činnost od zřizovatele**. Dále jsme si dovolili požádat také o navýšení finančního příspěvku Pardubického kraje, a to včetně účelové dotace na festival Pardubické hudební jaro. V rámci ostatních žádostí o dotace a finanční příspěvky byla **snaha o navýšení celkové výše výnosů z transferů**, především v rámci dotačních titulů Ministerstva kultury ČR včetně možnosti čerpání finančních prostředků ze Státního fondu kultury ČR. Bohužel objem „Programu podpory symfonických orchestrů a pěveckých sborů“ Ministerstva kultury ČR byl oproti roku 2021 podstatně snížen již v roce 2022 a ve střednědobých výhledech nebylo jeho opětovné navýšení plánováno. V každém případě vedení KFP dlouhodobě pracuje na postupném a významném **navýšení výnosů z vlastní činnosti**. Kromě jiného ve spojení s pořadatelstvím mezinárodního festivalu Pardubické hudební jaro se snažíme maximalizovat jiné zdroje, zapojit do spolufinancování i ostatní města Pardubického kraje a celkově **rozšířit vícezdrojové financování organizace přes nadační fondy, sponzoring a formou fundraisingu** mimo jiné prostřednictvím rozvíjejícího se Klubu přátel filharmonie.

Rozpočet KFP na 2023 byl sestaven jako vyrovnaný o celkovém objemu 48,82 mil. Kč. Po rozpočtových úpravách č. 1-5 došlo k navýšení objemu na 51,92 mil. Kč. Vzhledem k upravenému rozpočtu byly k 31. 12. 2023 výnosy z transferů splněny na 99,88 %, vlastní výnosy rozpočtu jsou plněny na 86,57 % a plnění celkových rozpočtovaných nákladů odpovídá 94,93 %. V rámci fundraisingu došlo k posilování Rezervního fondu z ostatních titulů především díky finančnímu daru z Nadace ČEZ.

Jak vyplývá z následujícího textu a grafů, mnohé ambice a plány managementu KFP se postupně naplňují. **Díky kombinaci vstřícnosti zřizovatele a objektivnímu uměleckému a reputačnímu růstu instituce** se meziročně daří zvyšovat ukazatele jako výnosy z vlastní činnosti, návštěvnost či výše přijatých darů. Podrobný tabulkový přehled výsledku hospodaření KFP k 31. 12. 2023 je uveden v příloze, následující text je komentářem k některým ukazatelům.





1. VÝNOSY

1. Výnosy z činnosti	9 525 697,73 Kč
z toho	
• hlavní činnost	8 904 383,18 Kč
• hospodářská činnost	621 314,55 Kč

Výše výnosů z činnosti KFP v rámci hospodářské činnosti (doplňkové) byla standardně vypočtena a zaúčtována dle aktuálního znění **Interní směrnice KFP č. 12 pro určování („klíčování“) hospodářské činnosti KFP**, která byla upravena dle připomínek kontroly zřizovatele. Meziročně významně narostly zejména **výnosy z prodeje služeb z 5 859 tis. Kč v roce 2022 na 7 820 tis. Kč v roce 2023**.

2. Finanční výnosy	48 222,47 Kč
z toho	
• hlavní činnost	48 222,47 Kč
• hospodářská činnost	0,00 Kč

3. Výnosy z transferů	40 815 000,00 Kč
(příspěvky na provoz a dotace, vše v rámci hlavní činnosti) z toho	
• Statutární město Pardubice	30 840 000,00 Kč
• Statutární město Pardubice (účel PHJ-23)	550 000,00 Kč
• Pardubický kraj	4 235 000,00 Kč
• Pardubický kraj (účel PHJ-23)	210 000,00 Kč
• Ministerstvo kultury ČR	4 430 000,00 Kč
• Ministerstvo kultury ČR (účel PHJ-23)	390 000,00 Kč
• Státní fond kultury ČR (účel Mimořádné k. KFP)	25 000,00 Kč
• Státní fond kultury ČR (účel PHJ-23)	90 000,00 Kč
• Město Vysoké Mýto (účel PHJ-23)	45 000,00 Kč

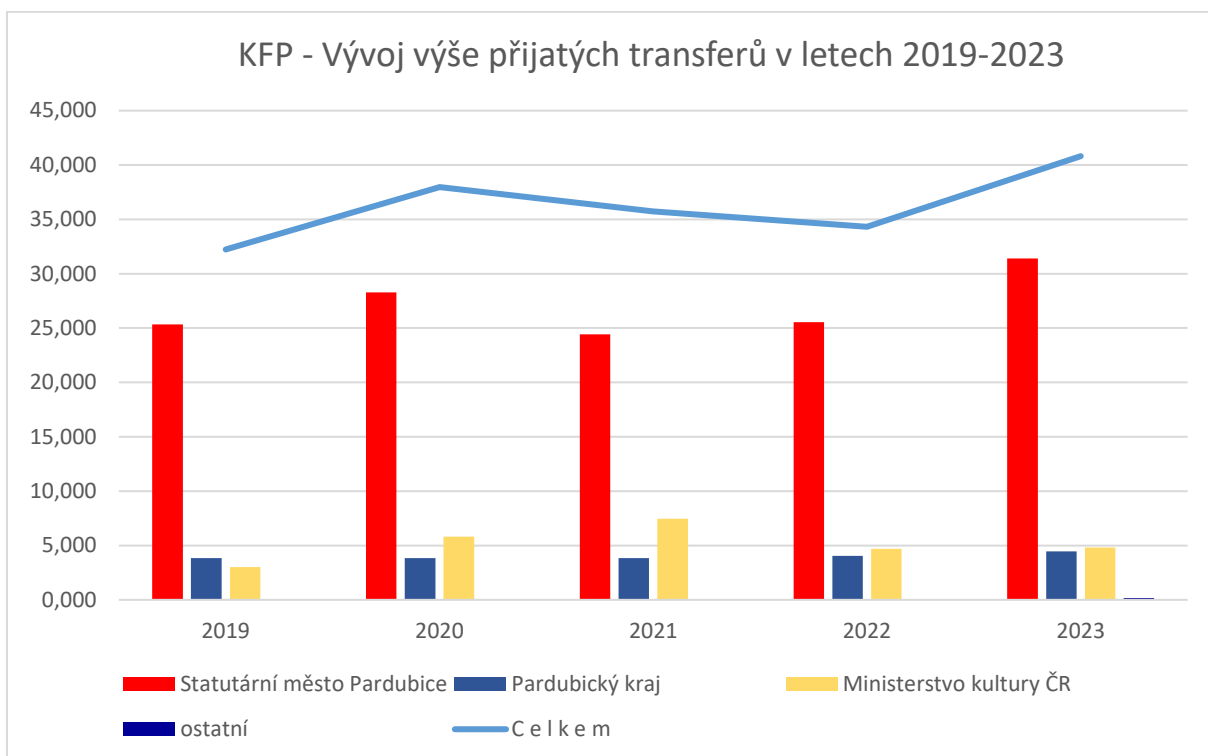




Tabulka a graf vývoje výše přijatých transferů do rozpočtu KFP v letech 2019-2023:

pozn. údaje v tabulce i grafu jsou uvedeny v mil. Kč

Rok	2019	2020	2021	2022	2023
Statutární město Pardubice	25,340	28,292	24,429	25,550	31,390
Pardubický kraj	3,850	3,850	3,850	4,030	4,445
Ministerstvo kultury ČR	3,000	5,800	7,450	4,700	4,820
ostatní	0,040	0,040	0,000	0,050	0,160
C e l k e m	32,230	37,982	35,729	34,330	40,815



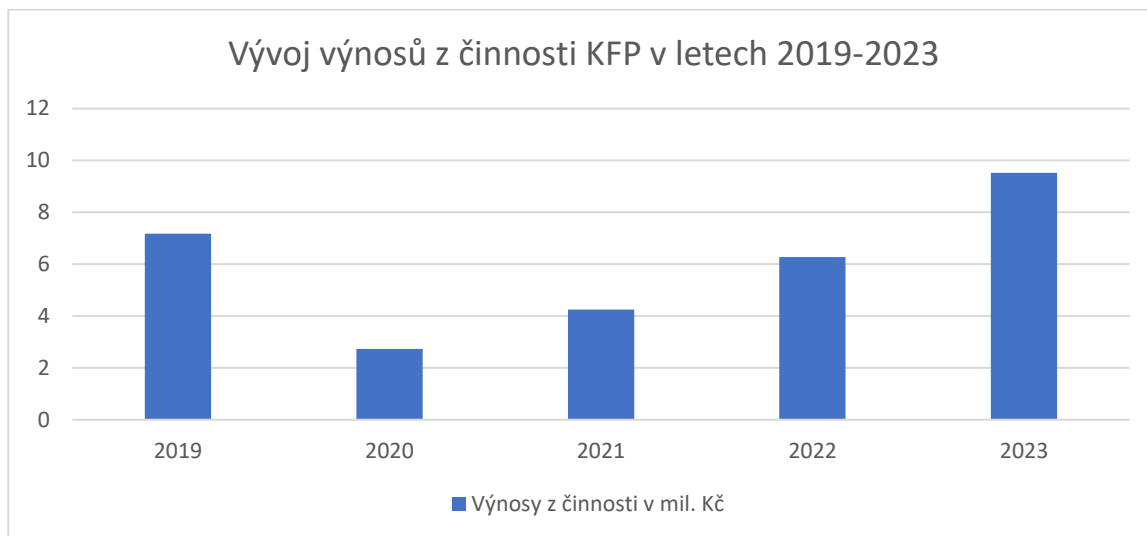
Rostoucí výše transferů (zejména provozní příspěvek zřizovatele a dotace Pardubického kraje) částečně **zohlednila rychle rostoucí inflaci v celé zemi**, která dle Českého statistického úřadu činila v republikovém průměru více než 15 % v roce 2022 a více než 10 % v roce 2023. Kumulovaná inflace v ČR je za poslední roky opravdu mimořádná, ruku v ruce s ní klesaly reálné mzdy zaměstnanců. Tento pokles bylo nezbytné zastavit. Za výše uvedené navýšení příspěvku je proto namísto poděkovat, neboť jedině tak bylo možné zachovat úroveň a kvalitu kulturní služby, kterou KFP veřejnosti poskytuje.

Vedení KFP však nespolesá pouze na veřejné prostředky. Jak vyplývá z následující tabulky a grafu vývoje celkových výnosů z činnosti, v tomto ohledu **je rok 2023 rekordní v celé historii KFP, a to včetně období „před covidem“**. Management organizace se snaží maximalizovat příjmy ze vstupného, meziročně navýšil cenu vstupenek, přesto se dostavil **nárůst počtu prodaných abonentních vstupenek meziročně z 989 na 1 228**. Zvyšování prestiže instituce, resp. kvalitní dramaturgie a dostatečná propagace projektů je v podstatě potvrzena i tvrdými daty, což je velmi potěšující.





Rok	2019	2020	2021	2022	2023
Výnosy z vlastní činnosti	7,180	2,734	4,249	6,278	9,525

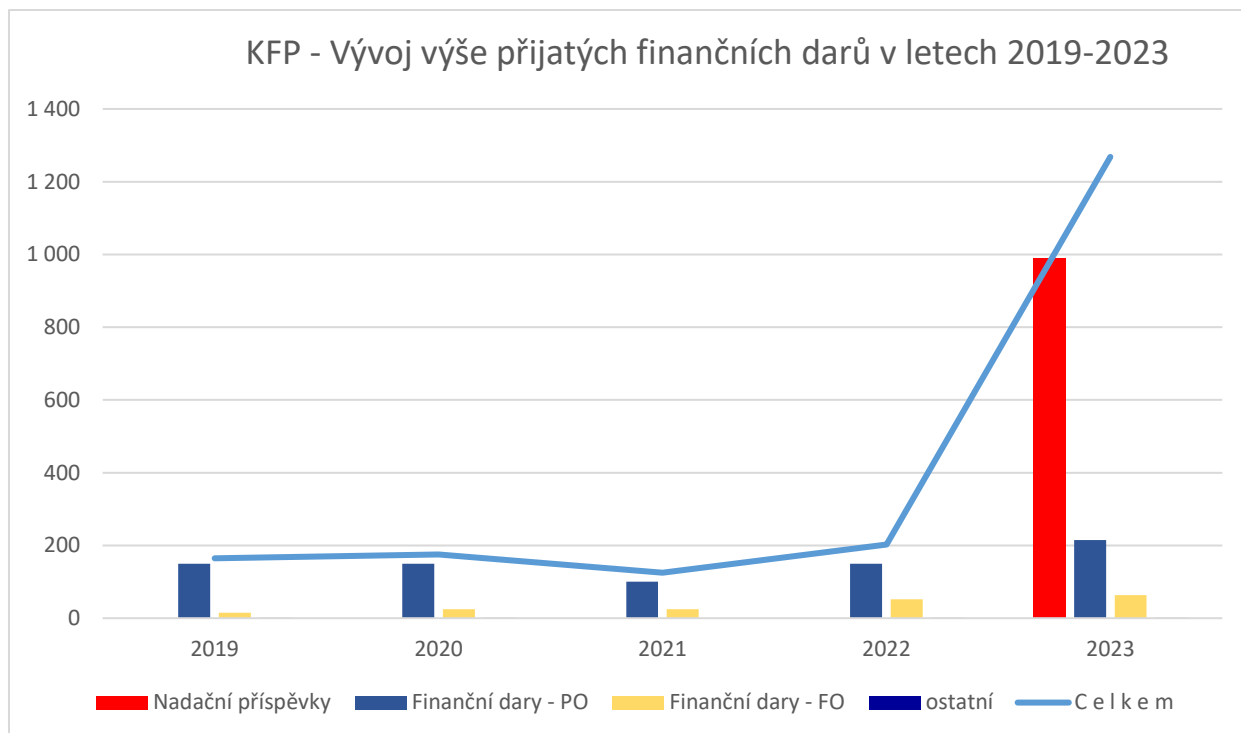


Získávání privátních partnerů a sponzorů kulturní instituce má mnoho podob, bohužel nedosahují takové výše jako např. ve sportovním prostředí. Výnosy z reklamy prostřednictvím smluv o reklamě plnila např. společnost Enteria, a to ve výši 200 tis. Kč v roce 2022 a 100 tis. Kč v roce 2023. V následující tabulce je uveden součet a vývoj za posledních pět let.

Rok	2019	2020	2021	2022	2023
Výnosy z reklamy v mil. Kč	0,081	0,065	0,046	0,626	0,524

Další graf znázorňuje přijaté dary. Od právnických osob bylo přijato 215 tis. Kč, nadační příspěvek 990 tis. Kč od Nadace ČEZ a další drobní podporovatelé, zpravidla fyzické osoby, které se sdružují v Klubu přátel filharmonie a KFP je tak financována vícezdrojově.





Rok	2019	2020	2021	2022	2023
Nadační příspěvky	0	0	0	0	990
Fin. dary od právnických osob	150	150	100	150	215
Fin. dary od fyzických osob	15	25	25	52	63
ostatní	0	0	0	0	0
Celkem	165	175	125	202	1 268

Rekapitulace celkových výnosů KFP k 31. 12. 2023

Příspěvky na provoz z veřejných zdrojů	40 815 000,00 Kč
Výnosy v oblasti hlavní činnosti	8 952 605,65 Kč
Výnosy v oblasti hospodářské činnosti	621 314,55 Kč

VÝNOSY CELKEM **50 388 920,20 Kč**





2. NÁKLADY

1. Náklady z činnosti

49 219 837,77 Kč

z toho

- hlavní činnost 49 077 936,45 Kč
- hospodářská činnost 141 901,32 Kč

2. Finanční náklady a daň z příjmů

73 438,92 Kč

z toho

- hlavní činnost 39 428,92 Kč
- hospodářská činnost 34 010,00 Kč

Výše finančních nákladů v hlavní činnosti KFP je shodná s položkou kurzové ztráty.

Oproti předpokládanému rozpočtu byla výrazně vyšší položka na účtu 51812, konkrétně částka 1 212 tis. Kč oproti plánovaným 800 tis. Kč, což bylo způsobeno dočasným fakturováním za služby PR a tiskové mluvčí včetně obsluhy sociálních sítí ve 2. pololetí roku 2023. V podobném rozsahu však absentovaly výdaje na mzdy pracovnice, která danou agendu zajišťovala v 1. pololetí roku.

Rekapitulace celkových nákladů KFP k 31. 12. 2023

Náklady v oblasti hlavní činnosti

49 117 365,37 Kč

Náklady v oblasti hospodářské činnosti

141 901,32 Kč

Daň z příjmů

34 010,00 Kč

NÁKLADY CELKEM

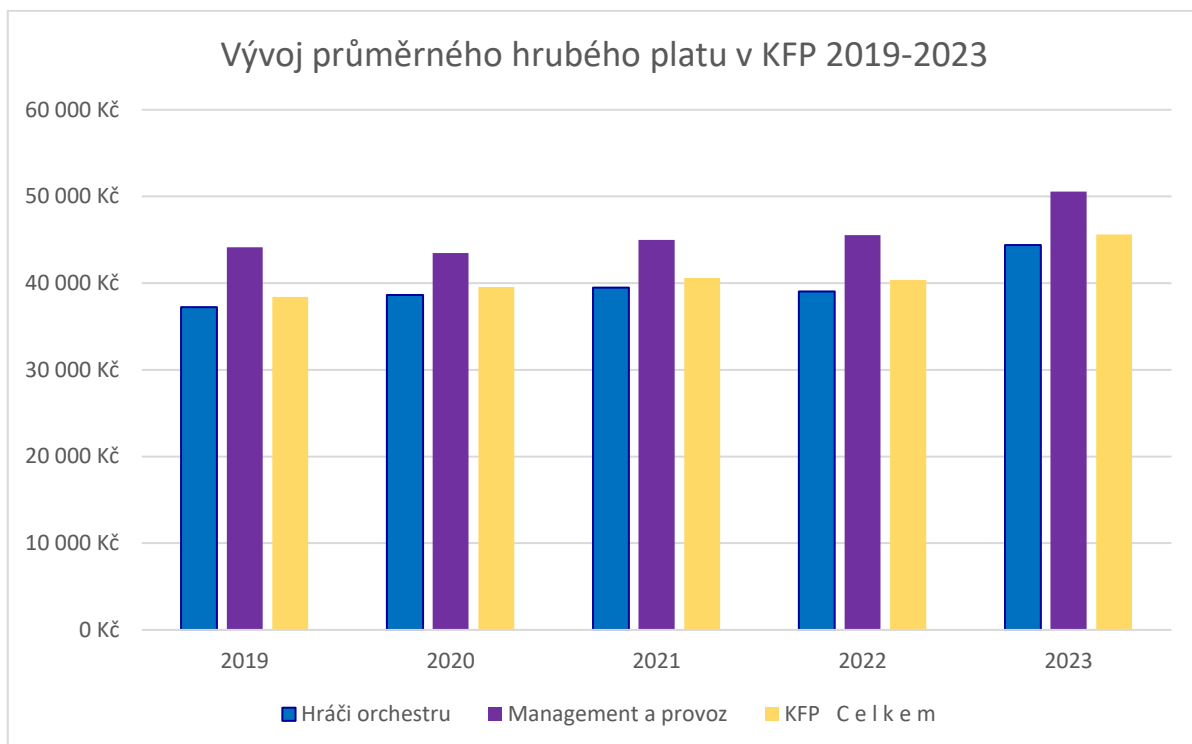
49 293 276,69 Kč

Nejsledovanější položkou jsou pochopitelně mzdové náklady, které dosáhly hodnoty 27 667 tis. Kč. Jak už bylo zmíněno, díky vyšším výnosům z činnosti, dále díky příspěvku Nadace ČEZ a zejména **díky navýšení příspěvku zřizovatele bylo možné navýšit průměrný plat v organizaci**, a to díky rozdělení celoročních odměn zaměstnancům. Je potěšující, že plat v KFP se meziročně zvýšil přibližně o 5 000 Kč ze 40 375 na 45 624 Kč. Částečně tak držel krok s vysokou inflací a přesáhl hranici průměrného republikového platu. Ostatní osobní náklady činily 3 160 tis. Kč, z toho dominantní část 2 810 tis. Kč tvořily náklady na externí umělce a zbylá část 350 tis. Kč. jsou dohody o provedení práce.

Tabulka vývoje průměrného hrubého platu v letech 2019-2023:

Rok	2019	2020	2021	2022	2023
Hráči orchestru	37 238 Kč	38 622 Kč	39 469 Kč	39 034 Kč	44 380 Kč
Management a provoz	44 116 Kč	43 459 Kč	44 970 Kč	45 547 Kč	50 553 Kč
K F P C e l k e m	38 419 Kč	39 565 Kč	40 596 Kč	40 375 Kč	45 624 Kč





3. VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ

Výnosy v hlavní činnosti (včetně transferů)	49 767 605,65 Kč
Náklady v hlavní činnosti	49 117 365,37 Kč
Výsledek hospodaření v hlavní činnosti	650 240,28 Kč

Výnosy v hospodářské činnosti	621 314,55 Kč
Náklady v hospodářské činnosti	141 901,32 Kč
Daň z příjmů	34 010,00 Kč
Výsledek hospodaření v hospodářské činnosti	445 403,23 Kč

VÝNOSY CELKEM	50 388 920,20 Kč
NÁKLADY CELKEM	49 293 276,69 Kč

VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ KFP K 31. 12. 2023: **1 095 643,51 Kč**

V roce 2023 dosáhla Komorní filharmonie Pardubice kladného výsledku hospodaření mimo jiné díky předběžné opatrnosti. Všeobecné obavy z další inflace a zdražování prakticky všech nákladů (pronájem sálu s energiemi, OSA apod.) s sebou nese riziko ne zcela předvídatelných nákladů. Vedle výše uvedených transferů byla KFP během roku 2023 úspěšná se žádostí o nadační příspěvek Nadace ČEZ ve výši 990 tis. Kč, který také pomohl zlepšit bilanci organizace.





4. INVESTICE

Komorní filharmonie Pardubice v roce 2022 řešila nákup několika hudebních nástrojů. Veřejné zakázky malého rozsahu (VZMR) byly vždy vyhlášeny až po schválení záměrů nákupu zřizovatelem. Jednalo se o nákup klarinetů (VZMR KFP-2022-01, VZMR KFP-2022-02) a flétny (VZMR-KFP-2022-03). V případě nákupu flétny KFP neobdržela žádnou cenovou nabídku, a to pravděpodobně z důvodu specifických požadavků na nástroj (přestavba) ze strany první flétnistky KFP.

Po dohodě s hráčkou na flétnu, která přistoupila na kvalitní, ale levnější verzi nástroje (do 200 tis. Kč), byl proveden výběr nástroje na základě porovnání třech internetových nabídek. V dubnu 2023 byla ze strany KFP zadána závazná objednávka na koupi **koncertní flétny zn. Sankyo**, model CZ-CF-403-RBE-off-set-FTS-3th, celostříbrná flétna s taženými tónovými otvory, otevřená Gis klapka od firmy Finda Piccolo Praha, Mgr. Stanislav Finda. Koncertní flétna byla v květnu pořízena za cenu **199 650 Kč**.

Koncem roku 2023 bylo zahájeno řešení obnovy zastaralých nástrojů v oblasti sekce bicích nástrojů, kterým začaly dosluhovat některé komponenty a cena oprav by byla nepřiměřeně vysoká. Dle doporučení hráčky Cécile Boiffin a po odsouhlasení nákupu zřizovatelem se podařilo postupně zakoupit jednotlivé nástroje: **tympán Ludwig LTG726KG – 23'' Grand Symphonic** (110 tis. Kč), **tympán Ludwig LTG726KG – 26'' Grand Symphonic** (126,5 tis. Kč), **tympán Ludwig LTG726KG – 29'' Grand Symphonic** (125 tis. Kč) a **tympán Ludwig LTG726KG – 32'' Grand Symphonic** (139 tis. Kč). Tedy bicí nástroje v celkové hodnotě 500 500 Kč. Dodavatelem byl pan Marcel Pražský, u jednoho nástroje bylo využito nákupu v režimu náhradního plnění, dodavatel Diana Houdová.





5. PŘEHLED O FONDĚCH

Stavy jednotlivých fondů KFP k 1. 1. 2023, pohyby ve fondech během sledovaného období a stav jednotlivých fondů k 31. 12. 2023:

41100 FOND ODMĚN nezaznamenal během sledovaného období žádný pohyb, jeho stav k 31. 12. 2023 je shodný se stavem na začátku roku: **54 685,47 Kč.**

41200 FKSP, nakládání s finančními prostředky v tomto fondu se řídí platnou legislativou a Kolektivní smlouvou KFP. Počáteční stav fondu k 1. 1. 2023: **86 234,42 Kč.** Do fondu byly během tohoto roku převedeny vlastní přiděly ve výši 483 006,90 Kč. Příspěvky na stravování byly čerpány ve výši 307 440,- Kč a částka ve výši 15 478,- Kč byla použita na nepeněžní dary u příležitosti životních jubileí hráčů orchestru. Konečný stav fondu k 31. 12. 2023: **246 323,32 Kč.**

41300 REZERVNÍ FOND ZE ZLEPŠENÉHO VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ vykazoval k 1. 1. 2023 počáteční stav ve výši **3 171,19 Kč**, následně došlo k připsání přidělu z hospodářského výsledku roku 2022 ve výši 15 087,82 Kč. Stav fondu k 31. 12. 2023: **18 259,01 Kč.**

41400 REZERVNÍ FOND Z OSTATNÍCH TITULŮ, stav fondu k 1. 1. 2023: **0,- Kč.** Do fondu byly během roku přijaty finanční dary od právnických osob ve výši 1 205 000,- Kč (990 tis. Kč Nadace ČEZ částečně účelově na projekt PHJ-23, 50 tis. Kč Město Seč, 25 tis. Kč SPOKUL Heřmanův Městec a 40 tis. Kč firma RESPECT, a.s. – vše účelově na projekt PHJ-23, a dále 50 tis. Kč EOP Distribuce, a.s. i 50 tis. Kč Elektrárny Opatovice, a.s.) a od fyzických osob 63 000,- Kč. Účelové dary byly použity, nadační příspěvek ve výši 543 tis. Kč na PHJ-23 a 447 tis. Kč na náklady spojené s koncertní činností KFP. Konečný stav fondu k 31. 12. 2023: **268 000,- Kč.**

41600 FOND REPRODUKCE MAJETKU, stav fondu k 1. 1. 2023: **848 964,- Kč.** Položka odpisy majetku za období 1-12/2023 dosáhla výše 700 150,- Kč. Na koupi koncertní flétny bylo použito 199 650,- Kč a na koupi jednotlivých koncertních tympánů bylo použito celkem 500 500,- Kč. Konečný stav fondu činí k 31. 12. 2023: **775 498,- Kč.**





PARDUBICKÉ HUDEBNÍ JARO

6. PROJEKTY

Mezinárodní festival **Pardubické hudební jaro**, jehož ochrannou známku vlastní zřizovatel KFP, je již tradiční událostí regionu. Komorní filharmonie Pardubice byla opětovně pověřena pořadatelstvím od roku 2022. I přes nárůst povinností spojených s realizací jsme tomu rádi. Festival je jedinečnou příležitostí k propojení aktivit zástupců veřejného, podnikatelského i neziskového sektoru na Pardubicku. Cílem projektu je představit atraktivitu klasické hudby široké veřejnosti a kvalitní dramaturgií nadchnout i náročnější posluchače či hudební odborníky.

45. ročník festivalu Pardubické hudební jaro 2023 proběhl v rozsahu 15 koncertů v hlavním programu a 1 koncertu v rámci doprovodného programu, a to ve dnech 5. 4. 2023 – 31. 5. 2023 v sedmi městech Pardubického kraje (Pardubice, Heřmanův Městec, Choltice, Přelouč, Seč, Sezemice, Vysoké Mýto). Konal se pod záštitou náměstkyně primátora pro kulturu Jiřiny Klčové, náměstka pro kulturu Romana Línska a také pod záštitou ministra kultury ČR Martina Baxy. Pořadatelé se snažili využít atraktivní i netradiční koncertní prostory daného regionu včetně velké obřadní síně Krematoria Pardubice, kde proběhl koncert ke 100. výročí této unikátní budovy. Festival uzavřel beznadějně vyprodaný crossoverový koncert Čechomoru s filharmonii v IDEONU.

Projekt – Pardubické hudební jaro 2023, výpis z výsledovky k 31. 12. 2023:

Celkové náklady:		3 356 019,25 Kč	z toho
501 spotřeba materiálu	99 800,26 Kč		
512 cestovné, stravné	258,00 Kč		
513 reprezentace, pohoštění	110 492,00 Kč		
518 ostatní služby	2 548 008,99 Kč		
521 mzdové náklady	554 652,00 Kč		
524 zákonná pojištění	42 808,00 Kč		
Celkové výnosy:		3 353 948,00 Kč	z toho
602 tržby z prodeje služeb – koncerty	1 143 198,00 Kč		
tržby z prodeje služeb – vstupenky	88 250,00 Kč		
tržby z prodeje služeb – propagace, reklama	294 500,00 Kč		
648 nadační příspěvek – Nadace ČEZ	543 000,00 Kč		
672 příspěvek Statutárního města Pardubice	550 000,00 Kč		
dotace - Pardubický kraj	210 000,00 Kč		
dotace - Město Vysoké Mýto	45 000,00 Kč		





dotace - Ministerstvo kultury
dotace - Státní fond kultury ČR

390 000,00 Kč
90 000,00 Kč

Hospodářský výsledek za projekt:

- 2 071,00 Kč

7. PERSONALISTIKA

Počet pracovníků KFP k 1. 1. 2023	fyzický (přepočtený)
orchestr	35 + 3 RD
management, technika a údržba (včetně ředitele)	10
celkem	45 (44,5) + 3 RD

Nástupy a odchody zaměstnanců ve sledovaném období:

NÁSTUPY

- 01.02. MgA. Martin Maroul, trumpetista – pozice II. trubka
- 02.05. Bc. Veronika Cíhová, pracovnice propagace a předprodeje
- 01.09. Yury Berdnikov, klarinetista – pozice II. klarinet

ODCHODY

- 31.03. Kristina Šlaisová, pracovní poměr ukončen na vlastní žádost, rodinné důvody
- 30.04. Kateřina Škardová, pracovní poměr ukončen na vlastní žádost, odchod do Prahy
- 31.7. Jaroslav Šlais, pracovní poměr ukončen na vlastní žádost
- 31.7. Andrea Žeravíková, pracovní poměr ukončen dohodou
- 31.7. Václav Šíblo, odchod do penze
- 31.8. Martina Čechová, pracovní poměr ukončen na vlastní žádost

Počet pracovníků KFP k 31. 12. 2023

orchestr	fyzický (přepočtený)
management, technika a údržba	34 + 2 RD, 1 MD
celkem	8
	42 (44,5) + 2 RD, 1 MD

Na rodičovské či mateřské dovolené nadále KFP eviduje k 31. 12. 2023 Hanu Střelcovou, Janu Stránskou a Barboru Šmídlovou.

Z důvodu výše uvedených odchodů uměleckých pracovníků (K. Škardová, M. Čechová, V. Šíblo) byly jejich pozice po nezbytně nutnou dobu kryty příležitostně najímanými výpomocemi formou smlouvy o uměleckém výkonu. Toto řešení má sice problematické dopady ohledně souhry orchestru, **současně však znamená podstatnou úsporu mzdových prostředků**. Po splnění podmínek konkurzu jsou tato místa postupně obsazována kvalitními hudebníky (Y. Berdnikov).

V důsledku dočasného neobsazení pozice **manažer edukativních a festivalových projektů** uspořila KFP další nemalé mzdové prostředky a povinnosti byly v druhém pololetí roku 2023 rozděleny mezi ostatní členy managementu. Vzhledem k náročnosti a rostoucímu objemu nejen festivalové agendy a další činnosti KFP bude však nutné tuto pozici opět obsadit.

Po dohodě se zástupci zřizovatele a na základě výsledků kontroly hospodaření bylo vypsáno výběrové řízení na pozici **ekonomického náměstka**. Výběrová komise včetně zástupce zřizovatele však





jednomyslně rozhodla, že uchazeč nesplňuje požadavky. Výběrové řízení bylo následně vypsáno znovu. K opakovanému výběrovému řízení na tuto pozici se nikdo nepřihlásil.

Dále bylo po odchodu A. Žeravíkové vypsáno výběrové řízení na pozici **PR a tisková mluvčí**, ve kterém na základě pohovoru a posudku z oblasti psychologie jednoznačně zvítězila M. Potůčková. Její nástup však komplikují pracovní závazky u původního zaměstnavatele, do zaměstnaneckého poměru KFP tedy nastoupí až v roce 2024. Na přechodnou dobu je proto **využíváno profesionální propagace, poradenství a obsluha sociálních sítí prostřednictvím fakturovaných služeb**, jejichž kvalita zásadně ovlivňuje úspěšnost a návštěvnost realizovaných projektů.

Obsazení managementu a techniky k 31. 12. 2023:

Pavel Svoboda, ředitel

Luboš Řehák, provozně ekonomický náměstek ředitele

Vladislava Kopecká, manažerka koncertní činnosti

Eva Horná, samostatná referentka pro účetnictví a personalistiku

Gabriela Gregorová, tajemnice orchestru

Veronika Cíhová, pracovnice propagace a předprodeje

Milan Charvát, technik orchestru, technik pro autoprovaz

Jan Pištora, technik orchestru, správce notového archivu

V umělecké oblasti dále spolupracujeme s lektorem dramaturgie Bohuslavem Vítkem (DPP) a samozřejmě se šéfdirigentem Stanislavem Vavřínkem. Šatnářky, uvaděčky a úklid je zajišťován prostřednictvím dohod o provedení práce.





7. EXTERNÍ KONTROLY

V roce 2023 proběhly kontroly ze strany zřizovatele, dále byla přijata opatření vzhledem ke kontrole Státního oblastního archivu v Hradci Králové z předchozího roku 2022:

1/ Protokol o kontrole ze dne 16. 5. 2023, Statutární město Pardubice / Magistrát města Pardubic Č. jednací: MmP 50980/2023

Předmětem kontroly bylo hospodaření příspěvkové organizace ve vybraných oblastech v prověřovaném období let 2021 – 2022. Kontrola byla provedena ve dnech 17. 4. – 20. 4. 2023. Zjištěné nedostatky vykonavatelé kontroly v závěru protokolu o kontrole shrnuli do pěti bodů s tím, že termín pro odstranění nedostatků je 30. 9. 2023.

Komorní filharmonie Pardubice dle zjištění kontroly chybně časově rozlišila náklady. Dle pokynu z protokolu tedy zaúčtovala na účet 408 náklady, které věcně a časově souvisely s účetním rokem 2022 ve výši 365 685,- Kč.

KFP odstranila a napravila nedostatky zjištěné ve výše uvedené kontrole a příslušní pracovníci dbají na správný interní oběh dokumentů a jejich kontrolu, jsou také vysíláni na školení. Vedení KFP děkuje kontrolní skupině za vstřícný přístup včetně cenné metodické pomoci.

2/ Protokol o navazující kontrole odstranění nedostatků ze dne 1. 12. 2023

Č. jednací: MmP 156317/2023

Navazující kontrola odstranění nedostatků proběhla 15. 11. 2023.

Závěr: Nedostatky z kontroly hospodaření provedené ve dnech 17. – 20. 4. 2023 **byly odstraněny a napraveny.**

3/ Dne 10. 11. 2022 a 1.12.2022 / Státní oblastní archiv v Hradci Králové, Archivní oddělení Zámorsk, kontroloři: Mgr. Jiří Kuba, Mgr. Jan Pavlíček, Mgr. Linda Řezníčková

Protokol o kontrole ze dne 13. 1. 2023 (20 stran).

Závěrečné shrnutí:

Kontrolou bylo zjištěno, že kontrolovaná osoba provádí tvorbu spisů pouze u úzkého spektra dokumentů, např. výběrových řízení nebo veřejných zakázek. U spisů předložených při kontrole bylo zachyceno jednoznačné neevidování následných dokumentů uložených ve spisu a vzniklých při vyřizování příslušné agendy. V základní evidenční pomůcce jsou tedy kontrolovanou osobou v rámci spisu evidovány pouze doručené dokumenty reagující na iniciační dokument, např. u výběrových řízení na pozice v orchestru se jedná o přihlášky do výběrového řízení. Dokumenty typu Vypsání konkurzu, Jmenování konkurzní komise, Konkurzní pravidla a Oznámení o výsledku konkurzního řízení již evidenci u kontrolované osoby neprocházejí. Neevidování kontrolované osobě doručených nebo jí vytvořených dokumentů je porušení základního principu vedení spisové služby.

Kontrolovaná osoba vyvíjí snahu u digitálních dokumentů doručených do datové schránky provádět konverzi doručených digitálních dokumentů do analogové podoby způsobem převedení podle § 69a zákona. Používaná konverzní doložka však neobsahuje náležitosti, které by převedenému dokumentu zajišťovaly právní validitu. Převedené dokumenty, které kontrolovaná osoba uchovává pro svůj výkon spisové služby, mají charakter prosté kopie a není tak zajištěno plnění povinnosti kontrolované osoby uchovat důvěryhodný dokument do doby výběru archiválií ve skartačním řízení.





KFP přijala žádost o podání písemné zprávy o odstranění zjištěných nedostatků (Č. jednací: 2023/151). Dne 31. 8. 2023 **byla ze strany KFP ve stanoveném termínu odeslána zpráva o odstranění zjištěných nedostatků** (Č. jednací: 2023/769) se zodpovězenými otázkami a vyčerpávajícími přílohami (nově zakoupené razítko, nafocené dokumenty a krabice archivace dokumentů apod.). Zaměstnanci KFP se v nejlepším úmyslu snaží vyhovět požadavkům předpisů na pečlivou archivaci dokumentů a důkladné vedení spisové služby, příslušní pracovníci procházejí školením. Vzhledem ke zvyšujícímu se množství dokumentů souvisejících s rostoucí agendou a aktivitou organizace (a v neposlední řadě také vzhledem k budoucí zákonné povinnosti) se KFP chystá na zavedení elektronické spisové služby.





III. ZÁVĚR

Komorní filharmonie Pardubice prostřednictvím výše uvedené projekty **plnila svou kulturní službu veřejnosti, a to v rozsahu podstatně větším než v předcházejícím roce**. Tomu odpovídají historicky nejvyšší výnosy z činnosti a další ukazatele. Správné směřování dramaturgie se zapojením špičkových osobností hudebního světa potvrzuje i **nárůst prodaných abonentních vstupenek, a to i přes zvýšení jejich cen**. Pardubická filharmonie zvyšuje svou prestiž nejen v odborných kruzích, ale také mezi širokou veřejností. Činnost **prezentuje v médiích, v online i outdoorových kampaních, na billboardech** a mimo jiné reklamou **na polepeném autobuse** městské hromadné dopravy. Nové logo a přechod na moderní vizuální identitu lze hodnotit jednoznačně kladně. V důsledku **se podařilo zvýšit podíl vícezdrojového financování**, což přesně zapadá do dlouhodobé strategie rozvoje KFP a upevnění její pozice jako významné kulturní instituce.

V roce 2023 byla činnost orchestru bohužel poznamenána dokončováním stavebních prací v Domě hudby (výměna stoupaček, bourací práce, prašnost) i vedle ní – stavbou parkovacího domu soukromého investora. V nadcházejícím období je nezbytné intenzivně jednat s vedením města i kraje o způsobu **zajištění dostatečných a zejména důstojných parkovacích kapacit pro zázemí, zásobování a hosty KFP**, a to ideálně v avizovaném suterénu parkovacího domu, který bude mít samostatný vjezd, navíc těsně sousedí se zadním vchodem do Sukovy síně Domu hudby. V zájmu dalšího rozvoje orchestru a určitého standardu pro hostující umělce je to velmi důležité. Problematická je také **absence nástupní plochy pro zájezdový autobus** filharmoniků v okolí Domu hudby. Poděkování za spolupráci při řešení nestandardních situací s dopravní obsluhou patří vedení Městského obvodu Pardubice I, jakož i Odboru dopravy pardubického magistrátu.

Statutárnímu městu Pardubice jakožto zřizovateli však **patří skutečně zásadní poděkování**. V důsledku navýšení provozního příspěvku se **podařilo zvýšit průměrný plat v organizaci a dosáhnout úrovně průměrné republikové mzdy**. Jedná se o základní podmínku ke konkurenceschopnosti KFP na trhu práce. Poděkování patří vrcholným představitelům města, stejně tak i vedení a všem pracovníkům Odboru školství, kultury a sportu, a to za profesionální podporu a spolupráci na rozvoji příspěvkové organizace. Není to samozřejmost, vážíme si toho.

Díky finanční podpoře od Pardubického kraje, Ministerstva kultury ČR, dále díky daru od Nadace ČEZ a od dalších drobných podporovatelů **je KFP financována vzorně vícezdrojově**. Další ambicí je zajištění generálního partnera KFP (resp. festivalu PHJ) v podstatně vyšším objemu, jak je to běžné v západních zemích. Komorní filharmonie Pardubice má zkrátka všechny předpoklady k dalšímu růstu.

MgA. Pavel Svoboda, Ph.D.
ředitel Komorní filharmonie Pardubice





www.kfpar.cz

www.pardubickehudebnijaro.cz

SEZNAM PARTNERŮ



Pardubice



MINISTERSTVO
KULTURY



Státní fond kultury ČR



PARDUBICKÝ KRAJ

EOP ELEKTRÁRNY
OPATOVICE

enteria
český stavební holding



NADACE ČEZ



SPOKUL
HM

respect.

Kooperativa
VIENNA INSURANCE GROUP



Letiště Pardubice



deník



PARDUBICE
ŽIVĚ

Tydeník
PERNŠTEJN
NOVINY PARDUBICKÉHO REGIONU

K+
KlasikaPlus.cz

