

www.kfpar.cz

**KOMORNÍ
FILHARMONIE
PARDUBICE**



ROZBOR ČINNOSTI A HOSPODAŘENÍ

K 31.12.2022

OBSAH

	str.
I. ROZBOR ČINNOSTI	3
LEDEN – BŘEZEN	3
DUBEN – ČERVEN	7
ČERVENEC – ZÁŘÍ	14
ŘÍJEN – PROSINEC	17
PŘEHLED KONCERTNÍ ČINNOSTI	25
II. ROZBOR HOSPODAŘENÍ	26
1. VÝNOSY	26
2. NÁKLADY	28
3. VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ	30
4. INVESTICE	30
5. PŘEHLED O FONDECH	31
6. PROJEKTY (Pardubické hudební jaro)	32
7. PERSONALISTIKA	33
8. EXTERNÍ KONTROLY	34
III. ZÁVĚR	35
Závěr	35
Přehled partnerů	36
PŘÍLOHY	
č. 1	Finanční sestavy – Rozvaha, Výkaz zisku a ztráty a Příloha organizačních složek státu (sestavené k 31.12.2022)
č. 2	PHJ 2022 – Závěrečná zpráva

I. ROZBOR ČINNOSTI

První pololetí roku 2022 pokrývá v Komorní filharmonii Pardubice z větší části probíhající 53. koncertní sezonu 2021/2022. **Po delším období bez abonentek** (z důvodu minulých a naprosto zásadních omezení činnosti a limitované kapacity sálu na základě nařízení vlády z důvodu pandemie Covid 19) **orchestru v květnu s radostí obnovil prodej abonentní sezony nadcházející**, tedy 2022/2023. Část posluchačů zůstala své filharmonii věrná během obtížného covidového období i v první polovině roku 2022, ovšem **propad návštěvnosti příjmů ze vstupného byl významný, stejně jako obavy, že se posluchači k poslechu živých koncertů nevrátí**. Všeobecný optimismus s ukončením covidových restrikcí byl však bohužel vystřídán dalšími problémy ve společnosti, resp. mezinárodní situací. V důsledku mimořádně vysoké inflace pozorujeme šetření a opatrnost veřejnosti v nákupech vstupenek, případně tzv. last-minute, tedy ponechání nákupů až na poslední chvíli. To zásadně mění koncepci a strategii marketingu, je nezbytné operativně reagovat. Ruku v ruce s tím přichází zdražování prakticky všeho, hostující interpreti i zaměstnanci pochopitelně vyvíjí tlak na zvýšení honorářů a platů. Situace není jednoduchá.

Komorní filharmonie Pardubice naštěstí investovala do budoucnosti již v roce 2021. Po desítkách let postupně aplikuje **nová loga a moderní vizuální identitu instituce** od profesionálního grafického studia, vítěze výběrového řízení. Vizuální identita je základním předpokladem, jak kvalitně komunikovat činnost orchestru s veřejností. S novým vizuálem již probíhá marketingová kampaň (billboardy, CLV, polep autobusu MHD apod.), cílem je **zamezit propadu příjmů ze vstupného a zvýšit tak soběstačnost organizace**, jinými slovy mít sály plné posluchačů, realizovat kvalitní kulturní službu pro spokojenou veřejnost a současně důstojně ohodnotit umělce. S opětovným zavedením předplatného filharmonie konečně plně **rozjždí mecenášský „Klub přátel filharmonie“** a snaží se zvýšit podíl vícezdrojového financování organizace. Vedení KFP vedlo čtená jednání ve věci sponzoringu, mecenášství i reklamního plnění. Podstatné výsledky této činnosti se plně projeví v nadcházejícím kalendářním roce. Především však díky stálé podpoře a přízni zřizovatele věříme, že se orchestr i jeho posluchači vrátí do standardní sezony plné krásných koncertů. A to i přes podstatné snížení dotací Ministerstva kultury ČR pro rok 2022, kde se celková alokace meziročně snížila přesně na polovinu oproti roku 2021.

Současně, díky nutnosti dlouhodobého plánování, probíhaly **přípravy 54. i jubilejní 55. sezony**. Dramaturgické plány zahrnují významná výročí, premiéry, hostování předních tuzemských i zahraničních interpretů, účast na významných festivalech v republice i v zahraničí, natáčení pro Český rozhlas, Českou televizi a prestižní nahrávací firmy, jakož i desítky komorních koncertů pro děti napříč Pardubickým krajem. Ostatně Pardubický kraj je jedním z významných partnerů KFP, orchestr sídlí v pronajatých prostorech Domu hudby, který je spravován Konzervatoří Pardubice, tedy příspěvkovou organizací kraje. Jak bude zmíněno dále, právě spolupráce v budově je klíčová, a to zejména kvůli neustále probíhajícím investičním pracím (za které jsme rádi) na **rekonstrukci stoupaček, vody a odpadu v Domě hudby. Problémy s hygienou, hlukem či prasklým potrubím** – věříme – brzy ustanou. Očekáváme však stavbu parkovacího domu v těsném sousedství Domu hudby, což přináší další komplikace (hluk, absence zásobování, parkování atd.). Dalším aktuálním aspektem je energetická krize, resp. zásadní zdražení energií, které významně zvyšují náklady na pronájem a služby v budově. Všechna tato témata a případné **problémy intenzivně řeší vedení filharmonie společně s konzervatoří**, základní uměleckou školou a příslušnými zřizovateli.

V prvním pololetí roku 2022 KFP realizovala následující koncerty a natáčení:

LEDEN

17. a 19. 1. abonentní koncerty *Tři velká B*

Béla Bartók: Divertimento pro smyčce

Max Bruch: Koncert pro housle, violu a orchestr e moll op. 88

L. van Beethoven: Symfonie č. 2 D dur op. 36

Jakub Junek – housle

Bohuslav Matoušek – viola

dirigent Martin Sieghart

Koncerty mimořádné dramaturgií první poloviny večera, jakož i hostujícími umělci. Náročné dílo Bély Bartóka obnažující až na dřev jednotlivé smyčcové skupiny a jejich první hráče; Bruchův koncert v originále psaný pro housle a klarinet v podání prvotřídních hráčů dvou generací, učitele a žáka; mistrné nastudování rakouského dirigenta.

22. 1. *Hrajeme spolu za Pardubice*

Štefan Margita – tenor

dirigent Jan Kučera

Osmý ročník unikátního charitativního projektu. Vystoupení Komorní filharmonie Pardubice s hvězdným hostem a následné basketbalové utkání mohlo kvůli covidovým opatřením sledovat pouze 2000 diváků.



24. – 28. 1.

Natáčení pro Naxos – pokračování rozsáhlého nahrávacího projektu *Češi ve Vídni* (Heinrich Marschner)

dirigent Dario Salvi

ÚNOR

2. 2. Na skok do Paříže II

Radka Rubešová & Chanson Trio Coucou

dirigent Stanislav Vavřínek

Slavné francouzské šansony i originální autorská tvorba Martina Kudrny v podání oblíbeného pardubického ansámblu.



14. a 16. 2. abonentní koncerty *Češi opět ve Vídni*

Pavel Vranický: Mitgefühl – předehra

Josef Gabriel Rheinberger: Koncert pro varhany a orchestr č. 1 F dur op. 137

L. van Beethoven: Coriolan op. 62 – předehra

Pavel Vranický: Sinfonie con Echo P 22

Roman Perucki – varhany

dirigent Marek Štilec

Koncerty u příležitosti představení a křtu CD Pavel Wranitzky I, II a III; originální a posluchačsky atraktivní provedení Vranického symfonie s efekty ozvěn (hra vybraných nástrojových skupin z hlediště) a postupným odcházením hráčů z pódia; varhanní koncert v podání předního polského varhaníka. Koncerty navštívil též ředitel spolupracující nahrávací agentury ArcoDiva prof. Jiří Štilec, významný partner našich nahrávacích projektů.

20. 2. nedělní matiné pro děti a rodiče *Slavnosti v hudbě*

Hudební slavnosti v dílech J. S. Bacha, W. A. Mozarta či A. Dvořáka.

moderátor Petr Kadlec a dirigent Marko Ivanović

21. – 25. 2.

Natáčení pro Naxos – orchestrální dílo Pavla Vranického, vol. VI

dirigent Marek Štilec

BŘEZEN

8. 3. *Groteska s filharmonií*

Friigo na mašině – celovečerní groteska na velkém plátně s originálním živým doprovodem
dirigent a autor hudby: Robert Israel



14. a 16. 3. / 17. 3. repríza ve Fibichově sále Regionálního muzea v Chrudimi

abonentní koncerty *Klasika s Altrichterem*

Edward Elgar: Serenáda pro smyčce e moll op. 20

W. A. Mozart: Koncert pro flétnu a orchestr č. 1 G dur KV 313

J. Haydn: Symfonie č. 92 G dur „Oxfordská“ Hob.I:92 (25)

Jan Ostrý – flétna

dirigent Petr Altrichter

Mistrovské provedení klasického programu s dirigentskou legendou Petrem Altrichterem a hlavním reprezentantem české flétnové školy Janem Ostrým. V rámci trvalé spolupráce s Chrudimskou besedou jsme odehráli reprízu programu ještě v nedaleké Chrudimi.



20. 3. nedělní matiné pro děti a rodiče *Vlastnosti v hudbě*

Vlastnosti, jež do hudby vepsaly velké skladatelské osobnosti Beethoven, Čajkovskij, Smetana či Janáček.

moderátor Petr Kadlec a dirigent Marko Ivanović

21. – 25. 3.

Natáčení pro *Naxos*

Joseph Boulogne Chevalier de Saint-Georges: houslové koncerty op. 2 č. 1&2, op. 7 č. 1&2, Rondo in C

Fumiko Mohri – housle

dirigent Michael Halász

DUBEN

5. 4. *Aprílové swingování*

Jan Smigmator – zpěv

dirigent Stanislav Vavřínek

Jazz a swing v podání předního interpreta tohoto žánru v Evropě.



11. a 13. 4. / repríza 26. 6. na festivalu Klášterní hudební slavnosti v Šumperku
abonentní koncerty *Ariadna na Naxu*

Tomáš Ille: Overtura na téma BEnDA

J. A. Benda: Koncert pro cembalo a orchestr F dur

J. A. Benda: *Ariadna na Naxu*

Edita Keglerová – cembalo

Ivana Jirešová – Ariadna, Apolena Veldová – Oreada, Petr Stach – Thésseus; režie Věra Šustíková
dirigent Jiří Petrdlík

Koncerty u příležitosti 300. výročí narození J. A. Bendy; premiéra skladby vzniklé na objednávku Komorní filharmonie Pardubice; provedení melodramu předními interprety tohoto žánru; záznam koncertu 13. 4. Českou televizí a vysílání na kanálu ČT Art 27. 6. v hlavním vysílacím čase ve 20.15 hod.



19. – 24. 4.

natáčení pro *Brilliant Classics*

První díl třídílného kompletu méně uváděných serenád a divertiment W. A. Mozarta; zahájení dlouhodobější spolupráce s prestižním nizozemským vydavatelstvím.

dirigent Vahan Mardirossian

25. – 29. 4. dirigentské kurzy pro M-Class s.r.o.

Mistrovské dirigentské kurzy pod vedením Martina Siegharta; účastníci z USA, Ukrajiny, Itálie, Německa, Nizozemí, Jižní Koreje, Turecka, Venezuely a Velké Británie; závěrečný koncert z děl Mozarta, Stravinského, Mendelssohna-Bartholdyho, Beethovena a Janáčka. Na koncert měli umožněn volný vstup uprchlíci z Ukrajiny, kteří přišli podpořit především svého krajana a vytvořili nesmírně vřelou atmosféru.

KVĚTEN

4. 5. Kocianovo Ústí

Kai Gergov – housle

dirigent Tomáš Brauner

Koncert s laureátem Kocianovy houslové soutěže v Roškotově divadle v Ústí nad Orlicí. Během oficiálního představení příští 54. koncertní sezony KFP 16. května v Malém sále Domu hudby bylo podepsáno memorandum o budoucí stálé spolupráci mezi Komorní filharmonií Pardubice a Kocianovou houslovou soutěží, v jejímž čele stojí paní ředitelka Lenka Lipenská.

10. 5. *Saxofonové variace*

Morton Gould: *Spirituals for Strings*

Lukáš Hurník: *Variace na téma Franka Zappy pro sopránový a barytonový saxofon a orchestr*

Ervín Schulhoff: *Suita pro komorní orchestr*

Eduard Douša: *Koncert pro saxofonové kvarteto a orchestr*

Bohemian Saxophone Quartet, dirigent Marko Ivanović

Program z děl autorů 20. a 21. století za osobní přítomnosti skladatelů Lukáše Hurníka a Eduarda Douši v nastudování jednoho z nejpovolanějších českých dirigentů a vynikajícího saxofonového kvarteta.



16. a 18. 5. Abonentní koncerty *Osudová*

F. Schubert: *Rosamunda* – předehra

W. A. Mozart: *Koncert pro klavír a orchestr d moll č. 20 K 466*

L. van Beethoven: *Symfonie č. 5 c moll op. 67 „Osudová“*

Jan Bartoš – klavír

dirigent Yu-An Chang

Jedna z nejhranějších symfonií všech dob; slavný klavírní koncert v podání skvělého klavíristy. Nastudování programu se ujal dirigent taiwanského původu, někdejší asistent šéfdirigenta Boston Symphony Orchestra s prudce se rozvíjející mezinárodní kariérou. Druhý z koncertů navštívil též reprezentant spolupracující zahraniční agentury Only Stage London, pan Michael Mustillo, s nímž na základě neobyčejného úspěchu koncertu, kdy orchestru a dirigentovi aplaudoval celý sál vstojе, jednáme o možné další spolupráci v rámci zahraničního turné. Prvnímu z koncertů předcházela tisková konference, během které vedení filharmonie představilo přítomným novinářům a hostům podobu příští 54. sezony.



22. 5. nedělní matiné pro děti a rodiče *Sladkosti v hudbě*

Sladký život na hradě Cukrburg v Čajkovského baletu Louskáček či Mozartova Linecká symfonie aneb jak to zní, když hudebníci hrají *dolce*.

moderátor Petr Kadlec a dirigent Marko Ivanović

24. – 25. 5.

natáčení *ArcoDiva*

Stanley Grill: Ahimsa – premiéra

dirigent Marek Štilec

Uznávaný americký skladatel si zvolil Komorní filharmonii Pardubice pro natočení premiéry svého díla na základě dostupných nahrávek orchestru a skvělých referencí v odborném tisku. Další spolupráce je naplánovaná již na září 2022.

30. 5. Koncert pro Krajskou hospodářskou komoru

Simulantenbande & Corvus Quartet & smyčcový orchestr Komorní filharmonie Pardubice

Amatérská kapela pro hudbu nadšených lékařů Pardubické nemocnice, první hráči Komorní filharmonie Pardubice a smyčcová část orchestru hrající bez dirigenta v originálním programu pro významného partnera.

ČERVEN

6. a 8. 6. Abonentní koncerty *Symfonické finále*

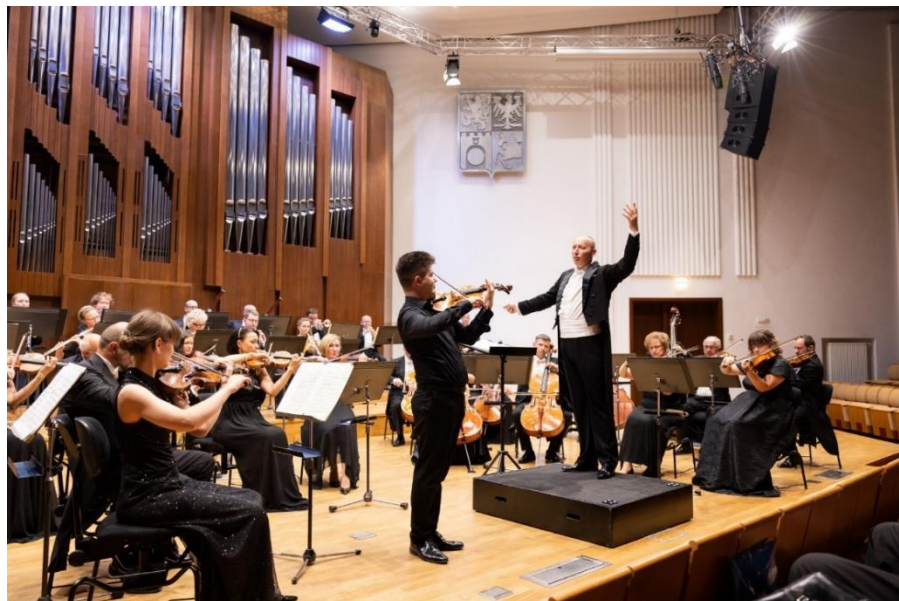
P. I. Čajkovskij: Koncert pro housle a orchestr D dur op. 35

F. Mendelssohn-Bartholdy: Symfonie č. 3 a moll op. 56 „Skotská“

Milan Al-Ashhab – housle

dirigent Stanislav Vavřínek

Závěrečné koncerty sezony s programem složeným z významných děl období romantismu; jubilující šéfdirigent Komorní filharmonie Pardubice a jeden z nejlepších houslistů naší hudební scény.



18. 6. *Svátek hudby*

dechové serenády a party

Dechová harmonie Komorní filharmonie Pardubice

dirigent Tomáš Židek

Slavnostní koncert u příležitosti Svátku hudby v Tyršových sadech v Pardubicích; pořádá Alliance française de Pardubice.

19. 6. *Národní festival Smetanova Litomyšl: Sólo pro 100 smyčců III.*

dirigent Leoš Svárovský

Třetí část koncertní tetralogie, v níž k provedení kompozic pro velké smyčcové obsazení spojily síly smyčcové sekce tří filharmonií – Komorní filharmonie Pardubice, Moravské filharmonie a Janáčkovy filharmonie Ostrava. Strhující provedení před vyprodaným II. zámeckým nádvořím a opětovné pozvání pro náš orchestr v roce 2023!



24. 6. *Ležáky 80. Památníční večer k 80. výročí Heydrichiády*

A. Dvořák: Česká suita

dirigent Stanislav Vavřínek

V den koncertu jsme si připomněli na den přesně smutné výročí 80 let od vypálení východočeské obce Ležáky. Komponovaný program za účasti hejtmana Pardubického kraje JUDr. Martina Netolického a zástupců Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR sestával z vystoupení Komorní filharmonie Pardubice s jejím šéfdirigentem, operní zpěvačky Dagmar Peckové, promluv ředitele Památníků Lidice a Ležáky Eduarda Stehlíka, historika a publicisty Libora Pařízka, emotivního vystoupení dětské taneční skupiny Diamonds s choreografií nazvanou „Lidické děti“, vyprávění pamětnice Jarmily Doležalové, roz. Štůlíkové, která se svojí sestrou jako jediná přežila ležáckou tragédií, či ukázky cvičenců Sokola. Závěrečnou modlitbu pronesl římskokatolický kněz Zbigniew Czendlik.



29. 6. *Absolventský koncert Konzervatoře Pardubice*

dirigent Stanislav Vavřínek

Nejlepší studenti konzervatoře, kteří vítězně prošli konkurzem, dostali možnost ukončit svá studia na konzervatoři sólovým výstupem s Komorní filharmonií Pardubice. Úroveň všech výkonů byla tradičně vysoká, někteří z absolventů dostanou v blízké době příležitost též v řadách orchestru při nastudování programů s větším obsazením.

Komorní filharmonie Pardubice ve dnech 31.3. – 15.5. 2022 realizovala koncertní část 44. ročníku mezinárodního festivalu **PARDUBICKÉ HUDEBNÍ JARO 2022** (zkr. PHJ-22). Tento projekt představoval pořadatelství 11 různorodých vystoupení.

Více viz samostatná příloha ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA festivalu – příloha č. 4.

V druhém pololetí roku 2022 jsme na sklonku 53. sezony zavítali na prestižní festivaly, nahrávali pro světová hudební vydavatelství a s nadšením vstoupili do 54. koncertní sezony, plné zvučných jmen a skvělé dramaturgie. Nepochybujeme, že právě proto se k nám ve velké míře vrátili naši abonenti a přibylí i mnozí noví. Zaznamenali jsme několik zcela vyprodaných koncertů, recenzenti ve svých reflexích psali o vrcholné formě orchestru, svěží dramaturgii a hvězdných hostech. Těší nás realizovat koncerty, které snesou srovnání se špičkovými výkony nejlepších světových orchestrů!

Náplň Komorní filharmonie Pardubice v druhé polovině roku 2022 byla následující:

ČERVENEC

3. 7. Národní festival Smetanova Litomyšl

Zdeněk Král: Missa brevis

dirigent Robert Kružík

Tradiční děkovnou bohoslužbu v Piaristickém chrámu Nalezení sv. Kříže celebroid Mons. Tomáš Halík.



20. 7. Mezinárodní hudební festival Český Krumlov: Smyčcové serenády

smyčcové serenády B. Martinů, J. Suka a P. I. Čajkovského

dirigent Stanislav Vavřínek

Reprezentativní díla pro smyčce v podání smyčcové sekce Komorní filharmonie Pardubice zazněla v inspirativním prostředí vyprodaného Maškarního sálu českokrumlovského zámku.



22. – 30. 7. natáčení pro *Brilliant Classics*
2. díl Mozartových divertiment a serenád
A. Dvořák: Serenáda pro dechové nástroje op. 44
kompletní dílo pro klavír a orchestr F. Chopina – díl I.

Ekaterina Litvintseva – klavír

dirigent Vahan Mardirossian

Pokračování mimořádně úspěšné spolupráce s nizozemským hudebním vydavatelstvím *Brilliant Classics*.

SRPEN

22. 8. *Hudební festival Zlatá Pecka (Chrudim): Fenomén Amadeus*

Výběr nejkrásnějších árií a scén z Mozartových oper prezentovali v roli sólistů Dagmar Pecková, Olga Jelínková, Ludmila Pergelová, Pavla Mlčáková, Daniel Matoušek, Jiří Hájek, David Nykl a Jan Štáva.

dirigent Jiří Rožeň



23. – 30. 8. natáčení pro *Naxos*
výběr z děl Eduarda Strausse a Julia Fučíka
dirigent Marek Štílec

Natáčení dvou kompletních disků proběhlo pod supervizí zástupců *The Johann Strauss Society of Great Britain*.

ZÁŘÍ

1. 9. *Slavnostní zahájení školního roku ISŠT ve Vysokém Mýtě*

Aquartet

Smyčcové kvarteto Komorní filharmonie Pardubice zahrálo při slavnostním ceremoniálu v sídle Integrované střední školy technické ve Vysokém Mýtě.

3. 9. *Filharmonie v lese*

Carl Ditters von Dittersdorf, W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Mendelssohn-Bartholdy, C. Debussy

Kateřina Englichová – harfa

dirigent Debashish Chaudhuri

Koncertu Komorní filharmonie Pardubice v lesním amfiteátru v Řevnicích u Prahy předcházela veřejná generální zkouška, hojně navštívená rodinami s dětmi.

12., 13., 14. 9. / 15. 9. repríza ve Fibichově sále Regionálního muzea v Chrudimi
abonentní koncerty *Václav Hudeček 70*

W. A. Mozart: Únos ze serailu – předehra k opeře

A. Dvořák: Koncert pro housle a orchestr a moll op. 53

J. Haydn: Symfonie č. 100 G dur Hob.I:100 „Vojenská“

Václav Hudeček – housle

dirigent Stanislav Vavřínek

Při příležitosti zahajovacích koncertů 54. sezony s houslovým virtuosem Václavem Hudečkem jsme oslavili jeho významné životní jubileum. Záběry ze zkoušek na Dvořákovův houslový koncert a moll byly použity v dokumentu České televize o Václavu Hudečkovi *Múzy Václava Hudečka*.



18. 9. nedělní matiné pro děti a rodiče *Melodie aneb co dává hudbě krásu*
Mozart, Dvořák či Beethoven jako tvůrci nejkrásnějších melodií všech dob
moderátor Petr Kadlec a dirigent Marko Ivanović

19. – 23. 9. natáčení *ArcoDiva*
Stanley Grill: *The Bridge* – premiéra
Brett Deubner – viola
dirigent Marek Štilec

ŘÍJEN

3., 4., 5. 10. abonentní koncerty *Hudba pro dva*
Christoph Willibald Gluck: *Orfeus a Eurydika* – předehra k opeře
Robert Schumann: *Koncert pro klavír a orchestr a moll op. 54*
Albert Roussel: *Koncert pro malý orchestr op. 34*
Jean Sibelius: *Swanwhite-Suite op. 54*

Marek Kozák – klavír
dirigent Marek Prášil

Jeden z nejvýraznějších dirigentů nejmladší generace, debutant Pražského jara 2022, se na jednom pódiu potkal se svým jmenovcem a spolužákem, držitelem 3. ceny z prestižní soutěže Gézy Andy v Curychu z roku 2021.



11. – 13. 10. natáčení pro *Brilliant Classics*
F. Chopin: *Koncert pro klavír a orchestr č. 1 e moll a Koncert pro klavír a orchestr č. 2 f moll*
Ekaterina Litvintseva – klavír
Dokončení projektu nahrávání kompletního díla pro klavír a orchestr F. Chopina pro prestižní nizozemský label.

3. díl Mozartových divertiment a serenád

Dokončení třídílného alba méně hraných divertiment a serenád W. A. Mozarta.

A. Dvořák: Koncert pro klavír a orchestr g moll op. 33

Leonardo Pierdomenico – klavír

dirigent Vahan Mardirossian

Dokončení dvořákovského CD, které je v pořadí již šestým natočeným albem pro Brilliant Classics v tomto roce!



LISTOPAD

7. a 9. 11. abonentní koncerty *Trubka světově*

Georg Philipp Telemann: Koncert pro trubku, smyčce a basso continuo D dur

W. A. Mozart: Symfonie č. 31 D dur K 297(300a) „Pařížská“

Ilja Hurník: Leporelo

J. Haydn: Koncert pro trubku a orchestr Es dur Hob.VIle:1

Reinhold Friedrich – trubka

Dirigent Robert Kružík

Událost sezony! Trumpetista světového renomé a šéfdirigent Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín v programu, jenž akcentoval 100. výročí narození významného hudebního skladatele Ilji Hurníka. Reinhold Friedrich, špička ve svém oboru, nadšeně hodnotil perfektní spolupráci s orchestrem KFP a vyjádřil přání realizovat s ním společné CD. Momentálně probíhají jednání o budoucí spolupráci. Koncertu se zúčastnil Hurníkův syn Lukáš Hurník, hudební skladatel a šéfredaktor stanice D-dur Českého rozhlasu.



18. 11. *Studenti za svobodu a demokracii*

W. A. Mozart: Don Giovanni – předehra k opeře

Moritz Moszkowski: Suita pro 2 housle a orchestr

Martin Kudrna: Zrození hmoty (premiéra)

Sergej Prokofjev: Symfonie č. 1 D dur op. 25 „Klasická“

Markéta Čepická, Leoš Čepický – housle

Dirigent Marko Ivanović

Tradiční koncert konaný ve spolupráci Univerzity Pardubice a Komorní filharmonie Pardubice při příležitosti Dne boje za svobodu a demokracii v Aule Arnošta z Pardubic Univerzity Pardubice. V rámci programu zazněla premiéra skladby Martina Kudrny pro sólové housle a orchestr s rozšířenou sekcí bicích nástrojů v provedení koncertní mistryně KFP Markéty Čepické.



22. – 23. 11. natáčení pro *PARMA Recordings*
Christopher Hoh: Concertino Corona – premiéra
Karel Martínek – varhany
dirigent Stanislav Vavřínek

27. a 28. 11. *Petr Fiala 80 (Brno, Chrudim)*
Petr Fiala: Lyrická symfonie
Petr Fiala: Koncertní hudba pro violu a smyčce
W. A. Mozart: Requiem

Kristina Fialová – viola

Český filharmonický sbor Brno a jeho sólisté
dirigent Stanislav Vavřínek

Mimořádné koncerty u příležitosti významného jubilea skladatele a sbormistra Petra Fialy.



PROSINEC

3. 12. *Vánoční koncert*
Leopold Koželuh: Vánoční kantáta
Michaela Šrůmová – soprán
Petr Nekoranec – tenor
Jakub Hliněnský – baryton
Denis Behina – baryton
Český chlapecký sbor Boni pueri
Dirigent Marek Štílec

Obnovená světová premiéra po více než 200 letech zazněla na Vánočním koncertě před vyprodanou Sukovou síní. Koncert byl zaznamenán a odvysílán na stanici ČRo D-dur na Boží hod 25. 12. 2022.



12., 13. a 14. 12. abonentní koncerty *Jedinečné příběhy v hudbě*
F. Mendelssohn-Bartholdy: Pohádka o krásné Meluzíně op. 32
Baruch Berliner: Jacob's Dream – koncert pro violoncello a orchestr
Mieczysław Weinberg: Concertino pro violoncello a orchestr op. 43bis
Manuel de Falla: Čarodějná láska – suita z baletu

Emil Rovner – violoncello

dirigent Stanislav Vavřínek

Violoncellista světového renomé provedl hned dvě díla židovských autorů, dnes znovuobjeveného Mieczysława Weinberga a současného izraelského skladatele Barucha Berlinera, jenž se právě v prosinci 2022 dožil významného životního jubilea 80 let. Koncertům v Pardubicích byl osobně přítomen v doprovodu izraelského producenta Nachuma Slutzkera. Z provedení skladby, v níž sólista v kadenci využil též svého školeného hlasu ke zpěvu hebrejského textu, byl pořízen audiovizuální záznam pro kanál YouTube. Nad koncerty převzala záštitu velvyslankyně státu Izrael v ČR, Její excelence Anna Azari, která se za přísných bezpečnostních opatření osobně zúčastnila prvního provedení.



16. a 20. 12. koncerty pro školy *Karneval zvířat*

průvodce Michal Doubek

dirigent Tomáš Židek

Oblíbený pořad, určený žákům 1. stupně ZŠ, děti záživnou formou seznámil s nástroji komorního orchestru.



18. 12. *Adventní koncert v Kostelní Lhotě*

O zlaté neděli zavítalo komorní uskupení KFP s adventním programem do Kostelní Lhoty, pyšníci se titulem „Vesnice roku 2022“.

Komorní program *Staročeské Vánoce* zazněl v prosinci hned několikrát. Vyslechli jej posluchači ve Zdechovicích (2. 12.) a školní kolektivy v Chrudimi (6. 12.), Rosicích (13. 12.) a Damníkově (14. 12.).

31. 12. *Silvestr s filharmonii*

Ludmila Pergelová – soprán

dirigent Jiří Rožeň

Dlouho dopředu beznadějně vyprodaný byl odpolední koncert poslední den roku. Ve svěžím podání dvou velkých talentů české hudební scény zazněly skladby J. Strausse, G. Rossiniho, G. Verdiho, C. M. von Webera, P. Mascagniho, Ch. Gounoda či J. Offenbach. Po skončení koncertu čekala na návštěvníky ve foyer Sukovy síně sklenka sektu, jež slavnostní zážitek ještě umocnila. Do nového roku jsme vstoupili v té nejlepší formě a s odhodláním přinášet svým posluchačům i nadále hodnotné a nezapomenutelné zážitky!



PŘEHLED KONCERTNÍ ČINNOSTI**orchestru Komorní filharmonie Pardubice k 31.12.2022**

(počet koncertů a veřejných vystoupení)

			<i>Počet diváků</i>
- koncerty pořádané ve vlastní režii		34	10 967
z toho:	abonentní	23	7 267
	mimořádné	7	2 849
	benefiční	0	0
	dětská matiné	4	851
- koncerty pořádané pro jiné pořadatele (smluvní)		19	5 443
z toho:	v Pardubicích	5	1 615
	jinde v Pardubickém kraji	7	2 501
	jinde v České republice	7	1 327
- koncerty pro mládež		15	2 440
z toho:	v Pardubicích	2	820
	jinde v Pardubickém kraji	12	1 550
	jinde v České republice	1	70
- koncerty pro seniory		1	250
z toho:	v Pardubicích	1	250
	jinde v Pardubickém kraji	0	0
- koncerty v zahraničí		0	0
<u>Celkový počet realizovaných koncertů a vystoupení:</u>		<u>69</u>	<u>19 100</u>

NAHRÁVACÍ A OSTATNÍ ČINNOST**orchestru Komorní filharmonie Pardubice k 31.12.2022**

- audiovizuální projekty	4
- audionahrávky	0
- CD	14
- streamované koncerty	1
- záznamy pro ČRo	1

Celkový počet realizovaných projektů (nahrávání): **20**

II. ROZBOR HOSPODAŘENÍ

Návrh rozpočtu KFP na rok 2022 byl tentokrát navržen **v úsporném režimu s tím, že nebylo požadováno meziroční navýšení příspěvku na činnost od zřizovatele**, ale s ohledem na celkový vývoj finanční situace v oblasti veřejných rozpočtů a s ohledem na naplněnost vlastní fondů KFP spíše úsporně. Rovněž transfer z Ministerstva kultury ČR byl očekáván v podobné výši jako v předcházejícím roce, ovšem tento předpoklad se nenaplnil a transfer MK ČR byl podstatně nižší. Plnění těchto zásadních příjmových položek a případné vykazování záporné hodnoty výsledku hospodaření bude v závěru roku 2022 pokryto **použitím finančních prostředků z Rezervního fondu**.

Sestavení rozpočtu bylo také ovlivněno i novou aktivitou KFP – pořadatelstvím mezinárodního festivalu Pardubické hudební jaro. KFP finanční (kalendářní) rok 2022 zahájila standardně uprostřed koncertní sezóny, tentokrát již 53., která z finančního hlediska byla ovlivněna tím, že byl pozastaven předprodej abonmá vstupenek z důvodu plnění stále se měnících vládních a společenských opatření ve vztahu ke koronavirové pandemii.

1. VÝNOSY

1. Výnosy z činnosti 6 278 654,15 Kč

z toho	
• hlavní činnost	5 929 971,82 Kč
• hospodářská činnost	348 682,33 Kč

Výše výnosů z činnosti KFP v rámci hospodářské činnosti (doplňkové) byla standardně vypočtena a zaúčtována dle aktuálního znění Interní směrnice KFP č. 12 pro určení („klíčování“) hospodářské činnosti KFP.

2. Finanční výnosy 32 071,66 Kč

z toho	
• hlavní činnost	32 071,66 Kč
• hospodářská činnost	0,00 Kč

3. Výnosy z transferů 34 330 000,00 Kč

(příspěvky na provoz a dotace, vše v rámci hlavní činnosti) z toho	
• Statutární město Pardubice	25 000 000,00 Kč
• Statutární město Pardubice (účel PHJ-22)	550 000,00 Kč
• Pardubický kraj	3 850 000,00 Kč
• Pardubický kraj (účel PHJ-22)	180 000,00 Kč
• Ministerstvo kultury ČR	4 430 000,00 Kč
• Ministerstvo kultury ČR (účel PHJ-22)	270 000,00 Kč
• Státní fond kultury ČR (účel viz část projekty)	50 000,00 Kč

4. Ostatní finanční výnosy, čerpání fondů 3 557 000,00 Kč

z toho	
• hlavní činnost	3 557 000,00 Kč
• hospodářská činnost	0,00 Kč

Rekapitulace celkových výnosů KFP k 31.12.2022

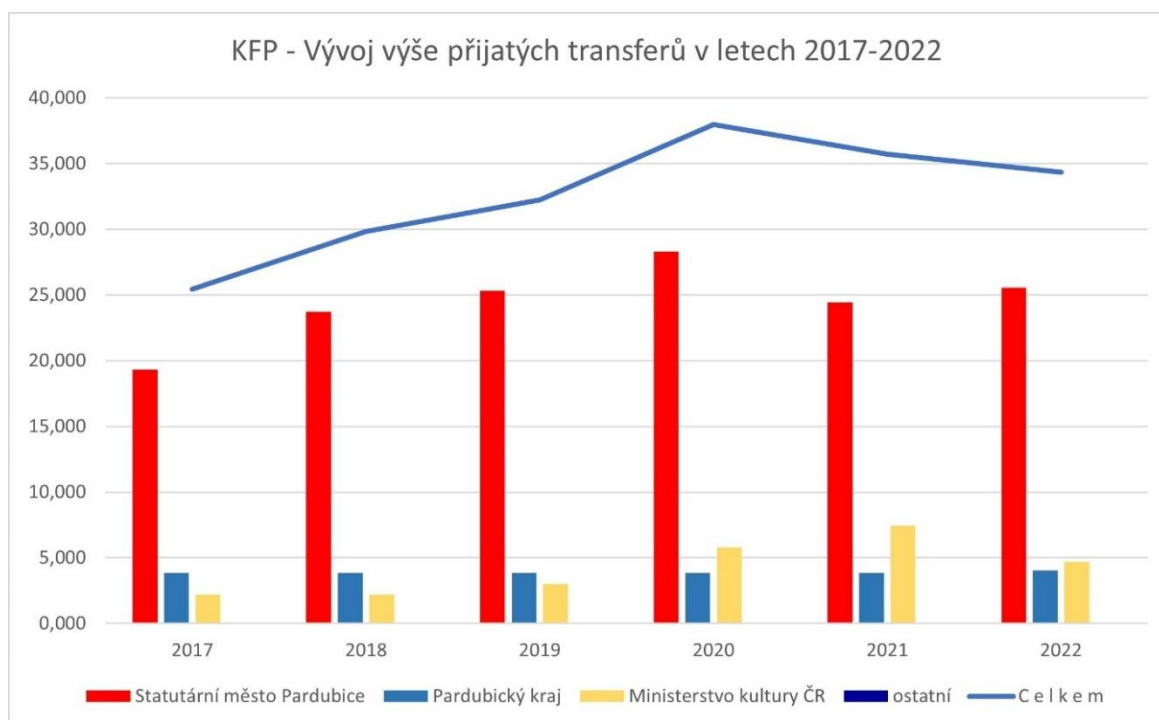
Příspěvky na provoz z veřejných zdrojů	34 330 000,00 Kč
Výnosy v oblasti hlavní činnosti	9 519 043,48 Kč
Výnosy v oblasti hospodářské činnosti	348 682,33 Kč

VÝNOSY CELKEM **44 197 725,81 Kč**

Tabulka a graf vývoje výše přijatých transferů do rozpočtu KFP v letech 2017-2022:

pozn. údaje v tabulce i grafu jsou uvedeny v mil. Kč

Rok	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Statutární město Pardubice	19,335	23,729	25,340	28,292	24,429	25,550
Pardubický kraj	3,850	3,850	3,850	3,850	3,850	4,030
Ministerstvo kultury ČR	2,200	2,200	3,000	5,800	7,450	4,700
ostatní	0,040	0,040	0,040	0,040	0,000	0,050
Celkem	25,425	29,819	32,230	37,982	35,729	34,330



2. NÁKLADY

1. Náklady z činnosti

44 111 378,95 Kč

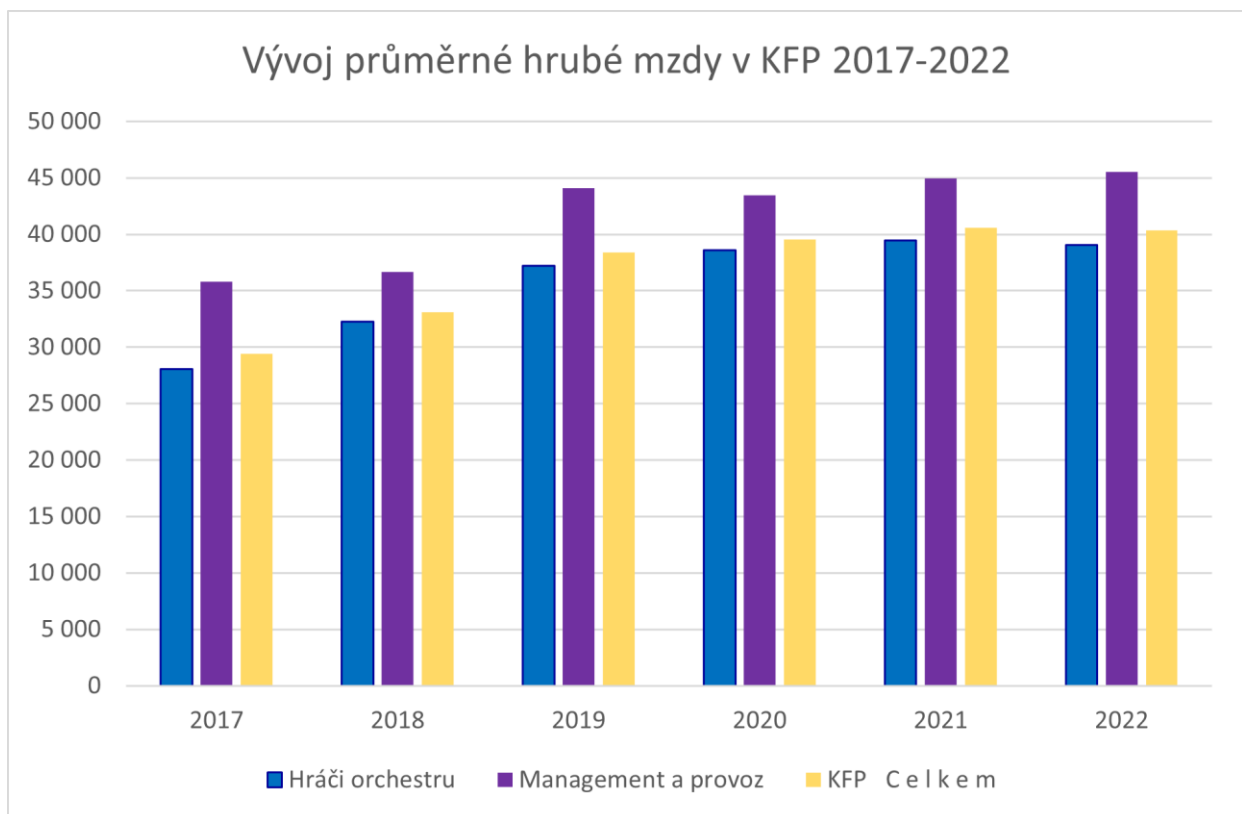
z toho

- hlavní činnost 44 003 959,67 Kč
- hospodářská činnost 107 419,28 Kč

Nejvíce objemnou položkou rozpočtu KFP jsou **mzdové náklady**, a proto se jedná i o nejvíce sledovanou a kontrolovanou kapitolu rozpočtu. Tuto položku ovlivňují personální změny v kolektivu organizace, ale od září roku 2022 došlo ke změnám (navýšení) i vlivem zákonné úpravy platů.

pozn. údaje v tabulce i grafu jsou uvedeny v Kč

Rok	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Hráči orchestru	28 056	32 291	37 238	38 622	39 469	39 034
Management, provoz	35 796	36 651	44 116	43 459	44 970	45 547
KFP Celkem	29 428	33 079	38 419	39 565	40 596	40 375

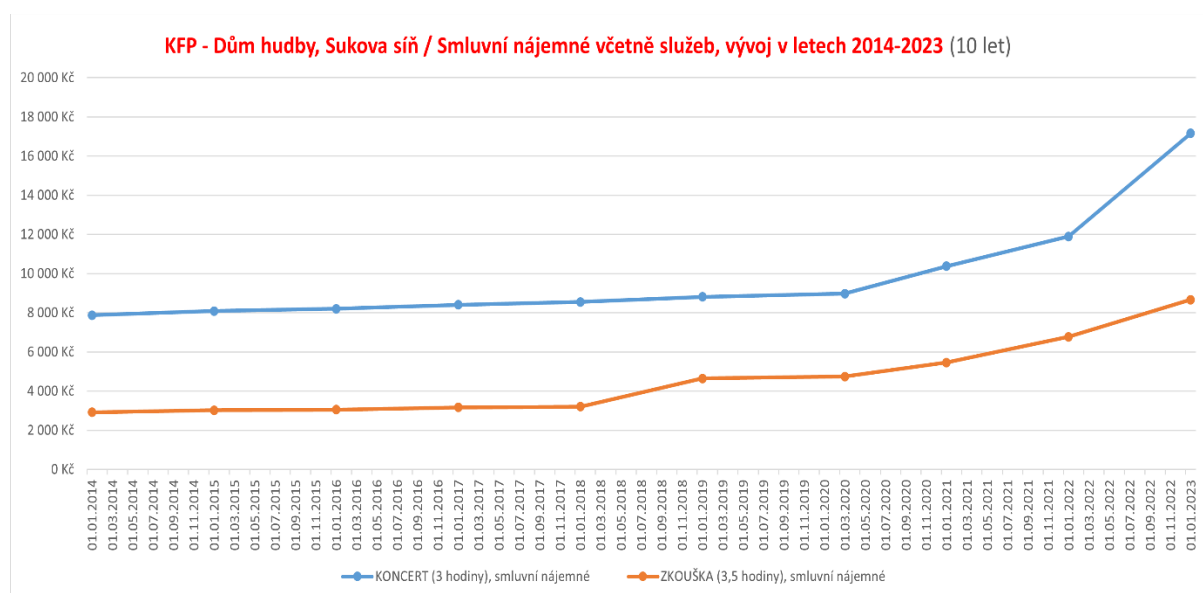


Pro rok 2022 bylo v polovině září roku 2021 na položce 521 00 rozpočtováno 22,500 mil. Kč a po průběžných rozpočtových úpravách (vlivem zákonných úprav platových tabulek dle nařízení vlády i personálními změnami) se položka navýšila na 25,107 mil. Kč. Plnění skutečně proběhlo ve výši 24,802 mil. Kč (98,78 %). Skutečné plnění bylo přesně o 2 301 553,50 Kč vyšší. Logicky došlo i k nárůstu zákonných odvodů (zdravotní a sociální pojištění) a ostat. sociálních nákladů. Zde se v souhrnu jednalo o 877 519,00 Kč.

Další sledovanou kapitolou rozpočtu byly položky v části ostatní služby, jejichž navýšení bylo ovlivněno především zvýšenou inflací a nárůstem cen za energii. Plnění šlo naopak snížit hospodárnějším provozem a zodpovědnějším přístupem. Rozpočtováno bylo 9,189 mil Kč – po úpravách navýšeno na 10,101 mil. Kč, finální plnění 9,322 mil Kč (92,29 %). V součtu tedy nebyly změny tak drastické pro konečný hospodářský výsledek.

Součástí této kapitoly je však položka nájemné Domu hudby (518 05), kde se navýšení cen energie výrazně projevilo. Původně rozpočtovaná částka 1,050 mil. Kč byla navýšena na 1,800 mil. Kč, výsledné plnění: 1,959 mil. Kč (108,83 %). Takže ani upravená částka nebyla dostatečná, skutečné plnění navýšení na této položce činilo 908 939,- Kč. Pro KFP se jedná o poměrně významnou nákladovou položku, která je ovlivněna ceníkem správce budovy za nájemné a s ním spojené služby.

KFP - Konzervatoř / Dodatek smlouvy ke dni	01.01.2014	01.01.2015	01.01.2016	01.01.2017	01.01.2018	01.01.2019	09.03.2020	01.01.2021	01.01.2022	01.01.2023
KONCERT (3 hodiny), smluvní nájemné	7 874 Kč	8 091 Kč	8 207 Kč	8 412 Kč	8 555 Kč	8 814 Kč	8 978 Kč	10 379 Kč	11 896 Kč	17 160 Kč
ZKOUŠKA (3,5 hodiny), smluvní nájemné	2 923 Kč	3 027 Kč	3 053 Kč	3 173 Kč	3 214 Kč	4 654 Kč	4 744 Kč	5 459 Kč	6 773 Kč	8 666 Kč



2. Finanční náklady

71 259,04 Kč

z toho

- hlavní činnost 71 259,04 Kč
- hospodářská činnost 0,00 Kč

Výše finančních nákladů v hlavní činnosti KFP je shodná s položkou kurzové ztráty.

Rekapitulace celkových nákladů KFP k 31.12.2022

Náklady v oblasti hlavní činnosti

44 075 218,71 Kč

Náklady v oblasti hospodářské činnosti

107 419,28 Kč

NÁKLADY CELKEM

44 182 637,99 Kč

3. VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ

Výnosy v hlavní činnosti (včetně transferů)	43 849 043,48 Kč
Náklady v hlavní činnosti	44 075 218,17 Kč
Výsledek hospodaření v hlavní činnosti	- 226 175,23 Kč
Výnosy v hospodářské činnosti	348 682,33 Kč
Náklady v hospodářské činnosti	107 419,28 Kč
Výsledek hospodaření v hospodářské činnosti	241 263,05 Kč
VÝNOSY CELKEM	44 197 725,81 Kč
NÁKLADY CELKEM	44 182 637,99 Kč

VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ KFP K 31.12.2022: **15 087,82 Kč**

V roce 2022 dosáhla naše organizace kladného výsledku hospodaření doslova „s vypětím všech sil“. Plánované čerpání (téměř 100%) finančních prostředků z rezervního fondu proběhlo, veškeré přijaté dary byly využity a nakonec bylo nutné do provozu vrátit i podstatnou část finančních prostředků z fondu investic. Použitím všech těchto finančních prostředků se KFP obešla bez navýšení příspěvku na provozní náklady od svého zřizovatele.

4. INVESTICE

Komorní filharmonie Pardubice v roce 2022 řešila nákup několika hudebních nástrojů. Veřejné zakázky malého rozsahu (VZMR) byly vždy vyhlášeny až po schválení záměrů nákupu zřizovatelem. Jednalo se o nákup klarinetů (VZMR KFP-2022-01, VZMR KFP-2022-02) a flétny (VZMR-KFP-2022-03).

V případě nákupu flétny KFP neobdržela žádnou cenovou nabídku, a to pravděpodobně z důvodu specifických požadavků na nástroj (přestavba).

U nákupu dalších hudebních nástrojů (klarinet A, zn. Buffet Crampon a klarinet Bb, zn. Buffet Crampon) se podařilo vybrat shodného dodavatele - Atelier H&M dechové nástroje s.r.o, celková výše investice: **323 400,- Kč**. Hudební nástroje si dne 21.11.2022 osobně vyzkoušela, vybrala a převzala naše skvělá klarinetistka Kateřina Škardová přímo u výrobce v Paříži.

5. PŘEHLED O FONDĚCH

Stavy jednotlivých fondů KFP k 1.1.2022, pohyby ve fondech během sledovaného období a stav jednotlivých fondů k 31.12.2022:

41100 FOND ODMĚN nezaznamenal během sledovaného období žádný pohyb, jeho stav k 31.12.2022 je shodný se stavem na začátku roku: **54 685,47 Kč**.

41200 FKSP, nakládání s finančními prostředky v tomto fondu se řídí platnou legislativou a Kolektivní smlouvou KFP. Počáteční stav fondu k 1.1.2022: **31 501,40 Kč**. Do fondu byly během tohoto roku převedeny vlastní přiděly ve výši 434 857,02 Kč. Příspěvky na stravování byly čerpány ve výši 371 847,- Kč a částka ve výši 8 277,- Kč byla použita na nepeněžní dary u příležitosti životních jubileí hráčů orchestru. Konečný stav fondu k 31.12.2022: **86 234,42 Kč**.

41300 REZERVNÍ FOND ZE ZLEPŠENÉHO VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ vykazoval k 1.1.2022 počáteční stav ve výši **3 300 615,63 Kč** a po připsání přidělu z hospodářského výsledku roku 2021 ve výši 2 555,56 Kč se stav změnil na hodnotu **3 303 171,19 Kč**.

Již od prvopočátku kalendářního roku bylo zřejmé, že vlivem zvýšené inflace a postupného navyšování cen některých služeb i výrobků bude obtížné udržet kladnou hodnotu celoročního výsledku hospodaření organizace. Přesto se vedení KFP rozhodlo nepožadovat navýšení ročního příspěvku na provoz a plánovalo využít finanční prostředky z rezervního fondu až do výše 100 %. Tento záměr byl potvrzen souhlasem zřizovatele, a to v souladu s usnesením Rady města Pardubic ze dne 25.4.2022 (č. R/7807/2022), ve kterém zřizovatel ukládá svým příspěvkovým organizacím zapojit finanční prostředky z rezervního fondu. K použití těchto finančních rezerv na provozní náklady skutečně došlo, a to převodem částky 3 300 000,- Kč (MmP – souhlas s čerpáním ze dne 12.12.2022). Stav fondu k 31.12.2022: **3 171,19 Kč**.

41400 REZERVNÍ FOND Z OSTATNÍCH TITULŮ, stav fondu k 1.1.2022: **55 000,- Kč**. Do fondu byly během roku přijaty finanční dary od právnických i fyzických osob v celkové výši 202 000,- Kč (z toho 50 000,- Kč účelově na projekt PHJ-22). Finanční dary ve výši 257 000,- Kč byly účelově využity a stav fondu byl vynulován. Tedy konečný stav fondu k 31.12.2022: **0,- Kč**.

41600 FOND REPRODUKCE MAJETKU, stav fondu k 1.1.2022: **3 205 398,- Kč**. Položka odpisy majetku za období 1-12/2022 dosáhla výše 638 866,- Kč. Počátkem roku bylo dodatečně doúčtováno čerpání finančních prostředků na pořízení DNHM (014) – loga a grafické manuály KFP i PHJ, a to ve výši 471 900,- Kč. Následně došlo k nákupu nových klarinetů (2 ks) v pořizovací hodnotě 323 400,- Kč. Koncem roku se z několika důvodů nedařilo zajistit plánované příjmy a náklady služeb stále narůstaly. Navýšení celkových nákladů organizace velice výrazně ovlivnilo i zákonné navýšení platů zaměstnanců KFP od 9/2022, a to nařízením vlády. Vzhledem k finanční situaci organizace vedení KFP rozhodlo a požádalo svého zřizovatele o převod finančních prostředků z tohoto fondu investic a jejich následné využití na pokrytí provozních nákladů. V prosinci roku 2022 došlo k převodu částky 2 200 000,- Kč na účet zřizovatele. Statutární město Pardubice shodnou částku obratem poskytlo KFP na provozní náklady. Konečný stav fondu činí k 31.12.2022: **848 964,- Kč**.

6. PROJEKTY



PARDUBICKÉ HUDEBNÍ JARO

44. ročník mezinárodního festivalu Pardubické hudební jaro se po letech vrátil „pod organizační křídla“ Komorní filharmonie Pardubice. Tento projekt je jedinečnou příležitostí k propojení aktivit zástupců veřejného, podnikatelského i neziskového sektoru na Pardubicku. Cílem projektu je představit atraktivitu klasické hudby široké veřejnosti a kvalitní dramaturgií nadchnout i náročnější posluchače či hudební odborníky.

Pardubické hudební jaro 2022 proběhlo v rozsahu 12 koncertů, které se konaly od 31.3. do 15.5. v pěti městech Pardubického kraje (Pardubice, Heřmanův Městec, Chrudim, Přelouč, Sezemice).

Více viz příloha č. 2: PHJ 2022 ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA.

Financování projektu Pardubické hudební jaro 2022 k 31.12.2022:

Celkové náklady:		2 442 421,18 Kč	z toho
501 spotřeba materiálu	121 187,12 Kč		
511 opravy, údržba hudebních nástrojů	2 000,00 Kč		
513 reprezentace, pohoštění	29 027,57 Kč		
518 ostatní služby	2 001 043,49 Kč		
521 mzdové náklady	202 857,00 Kč		
524 zákonná pojištění	43 825,00 Kč		
ostatní náklady	42 481,00 Kč		
Celkové výnosy:		1 975 113,00 Kč	z toho
602 tržby z prodeje služeb – koncerty	217 698,00 Kč		
tržby z prodeje služeb – vstupenky	336 970,00 Kč		
tržby z prodeje služeb – propagace, reklama	370 445,00 Kč		
648 dary	50 000,00 Kč		
672 účelový příspěvek Statutárního města Pardubice	550 000,00 Kč		
a dotace Pardubického kraje	180 000,00 Kč		
dotace Ministerstva Kultury ČR	270 000,00 Kč		
Projekt PHJ-22, hospodářský výsledek projektu:		- 467 308,18 Kč	

Vzhledem k uměleckým přínosům a s ohledem např. na pozdní výsledky grantových řízení MK ČR, je finanční plánování tohoto projektu obtížné. Z finančního hlediska proběhl projekt PHJ-22 dobře, hospodářský výsledek tohoto dílčího projektu **neovlivnil negativně** celkové hospodaření organizace, ale naopak otevřel další možnosti spolufinancování aktivit KFP i v příštích letech.

7. PERSONALISTIKA

Počet pracovníků KFP k 1.1.2022	fyzický (přepočtený)
orchestr	36 + 3 RD
management, technika a údržba (včetně ředitele)	10 (9)
celkem	46 (45) + 3 RD

Nástupy a odchody zaměstnanců ve sledovaném období:

NÁSTUPY

- 01.03. Václav Tintěra, pracovník managementu;
- 01.05. Markéta Čepická, návrat z RD, houslistka – koncertní mistryně;
- 01.09. Igor Lecián, houslista.

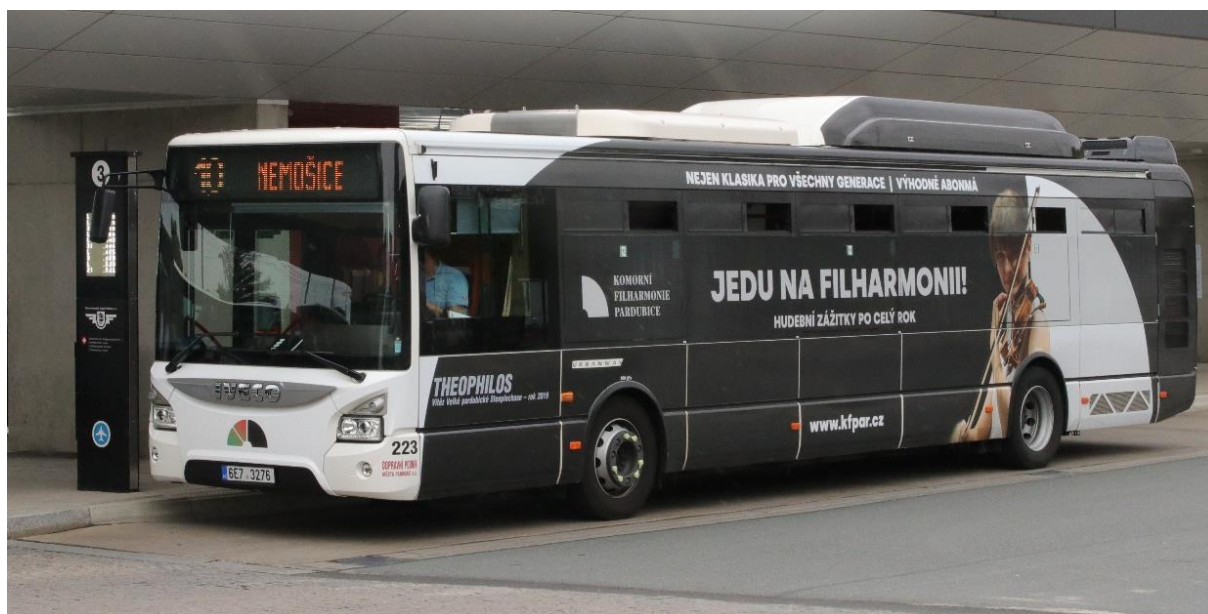
ODCHODY

- 07.03. Václav Tintěra, pracovní poměr ukončen ve zkušební době;
- 31.08. Lubomír Hron, trumpetista, odchod do důchodu.

Počet pracovníků KFP k 31.12.2022	fyzický (přepočtený)
orchestr	35 + 2 RD
management, technika a údržba	10
celkem	45 (44,5) + 3 RD

Počátkem roku 2022 oznámila záměr ukončit pracovní poměr Kristina Šlaisová – pracovnice propagace a dokumentace, a proto byl od 1.3. přijat do týmu nový kolega. Tento mladý kolega si však své působení v Pardubicích během týdne rozmyslel. Následně si svůj odchod z rodinných důvodů rozmyslela i K. Šlaisová a vše se navrátilo do původního stavu. Od 1.10. přešla z polovičního na plný úvazek Andrea Žeravíková – PR a mluvčí KFP.

Orchestr KFP je od 1.5. opět posílen návratem houslistky – koncertní mistryně Markéty Čepické z rodičovské dovolené a od 1.9. nastoupil i nový houslista Igor Lecián. Naopak do starobního důchodu odešel Lubomír Hron, dlouholetý trumpetista orchestru. Na rodičovské dovolené nadále KFP eviduje k 31.12.2022 Hanu Střelcovou, Janu Stránskou a nově Barboru Šmídlovou (od 18.8.2022).



7. EXTERNÍ KONTROLY

Ve sledovaném období proběhly tyto externí kontroly:

- **dne 17.5.2022 / Všeobecná zdravotní pojišťovna ČR / Protokol o kontrole**
Protokol o kontrole plateb pojistného na veřejné zdravotní pojištění a dodržování ostatních povinností plátce pojistného ze dne 17.5.2022, kontrolované období: 1.1.2019 - 31.3.2022.
Závěrečné zjištění: provedenou kontrolou ke dni kontroly nebyly zjištěny splatné závazky vůči VZP ČR ani jiné evidenční nedostatky.
- **dne 14.10.2022 / Ing. Tereza Lelková / Roční prověrka BOZP**
Zápis z prověrky ze dne 17.10.2022, doporučený termín k odstranění závad: 30.11.2022, odstranění závad probíhá průběžně dodnes.
- **dne 21.11.2022 / UNIE OH profesní a odborový svaz orchestrálních hudebníků ČR, Karel Urban – svazový inspektor BOZP**
Záznam o kontrole a stavu bezpečnosti a ochrany zdraví při práci (BOZP) ze dne 21.11.2022 (převzato osobně dne 19.1.2023).
Proběhla prověrka základní dokumentace BOZP a kontrola pracovišť (*pozn. v tomto termínu zároveň probíhala rekonstrukce rozvodů vody a odpadů*).
- **dne 10.11.2022 a dne 1.12.2022 / Státní oblastní archiv v Hradci Králové, Archivní oddělení Zámorsk, kontroloři: Mgr. Jiří Kuba, Mgr. Jan Pavlíček, Mgr. Linda Řezníčková**
Protokol o kontrole ze dne 13.1.2023 (20 stran).

Závěrečné shrnutí:

Kontrolou bylo zjištěno, že kontrolovaná osoba provádí tvorbu spisů pouze u úzkého spektra dokumentů, např. výběrových řízení nebo veřejných zakázek. U spisů předložených při kontrole bylo zachyceno jednoznačné neevidování následných dokumentů uložených ve spisu a vzniklých při vyřizování příslušné agendy. V základní evidenční pomůcce jsou tedy kontrolovanou osobou v rámci spisu evidovány pouze doručené dokumenty reagující na iniciační dokument, např. u výběrových řízení na pozice v orchestru se jedná o přihlášky do výběrového řízení. Dokumenty typu Vypsání konkurzu, Jmenování konkurzní komise, Konkurzní pravidla a Oznámení o výsledku konkurzního řízení již evidenci u kontrolované osoby neprocházejí. Neevidování kontrolované osobě doručených nebo jí vytvořených dokumentů je porušení základního principu vedení spisové služby.

Kontrolovaná osoba vyvíjí snahu u digitálních dokumentů doručených do datové schránky provádět konverzi doručených digitálních dokumentů do analogové podoby způsobem převedení podle § 69a zákona. Používaná konverzní doložka však neobsahuje náležitosti, které by převedenému dokumentu zajišťovaly právní validitu. Převedené dokumenty, které kontrolovaná osoba uchovává pro svůj výkon spisové služby, mají charakter prosté kopie a není tak zajištěno plnění povinnosti kontrolované osoby uchovat důvěryhodný dokument do doby výběru archiválií ve skartačním řízení.

Žádost o podání písemné zprávy a odstranění zjištěných nedostatků ze dne 10.2.2023, termín pro zaslání zprávy o odstranění zjištěných nedostatků nejpozději do 31.8.2023.

III. ZÁVĚR

Rok 2022 byl skutečně dynamický a jeho průběh po uklidňující se pandemii koronaviru asi málokdo očekával. Přesto Komorní filharmonie Pardubice realizovala kulturní službu dle zřizovací listiny a celou řadou projektů dělala radost mnoha tisícům posluchačů. Přestože se nižší příjmy ze vstupného setkaly s výrazně rostoucí inflací, navýšením platů, zdražováním pohonných hmot, a tedy prakticky všeho, po započtení všech získaných transferů (bohužel včetně podstatně nižšího transferu z Ministerstva kultury ČR) a použitých fondů je hospodaření KFP přibližně vyrovnané. Velký dík patří zástupcům zřizovatele nejen za vstřícná jednání, praktická a operativní řešení nastalých problémů.

Je zde na místě také zdůraznit, že filharmonie zažila „standardní“ provoz naposledy v roce 2018 (!), neboť od roku 2019 probíhala zásadní rekonstrukce Domu hudby včetně výměny oken, zateplení budovy atd. Orchester tedy působil provizorně na Univerzitě Pardubice. Pro současné vedení orchestru bylo náročné nejen navázat v uměleckém plánování, ale taktéž v rozpočtování projektů o mnoha neznámých.

V neposlední řadě filharmonie v roce 2022 převzala pořadatelství městského festivalu Pardubické hudební jaro. V dlouhodobém horizontu se jedná o logický a strategický krok, podobně jako Filharmonie Brno převzala Velikonoční festival duchovní hudby či Moravský podzim. Pravdou je, že PHJ klade podstatně vyšší nároky na náš nevelký management i techniku KFP. Důsledky pro obchodní model filharmonie se však ukáží jednoznačně pozitivně.

Dle výše uvedených grafů a informací je zřejmé, že náklady na prostory a služby v Domě hudby se během několika let zvýšily třikrát. Tyto finance se přes Konzervatoř Pardubice v podstatě vrací Pardubickému kraji. Přesto transfer od Pardubického kraje do KFP již mnoho let nereflakuje rostoucí inflaci a je stále ve stejné nominální výši již od roku 2017. KFP ve spolupráci se zřizovatelem iniciovala společná jednání o potřebné navýšení transferu z Pardubického kraje do KFP od roku 2024.

Vše výše uvedené je jakýmsi impulzem k ještě větší aktivitě ve sjednávání výnosných zájezdů orchestru a vyšší návštěvnosti koncertů ve vlastní režii, resp. k navýšení příjmů z vlastní činnosti KFP. Management v tomto ohledu vyvíjí maximální úsilí. Již zmíněný Klub přátel filharmonie zatím pravděpodobně nedosáhne řádově vyšších státních korun, přesto jej považujeme za velmi důležitý ve zvyšování vícezdrojového financování.

Přestože tento dokument finalizujeme s nadějí na dokončení prací v budově, od dubna 2023 by měl soukromý investor stavět parkovací dům v těsné blízkosti Domu hudby. To s sebou přinese mnohé komplikace během stavby (hluk, absence zásobování a parkování, přesouvání nahrávacích projektů do jiných prostor), ale také příležitost nastavit lépe fungování a parkování v budově po dokončení stavby. Držme si palce, aby nadcházející rok 2023 i Rok české hudby 2024 proběhl alespoň předvídatelněji než rok 2022.

Vedení KFP děkuje zejména svému zřizovateli Statutárnímu městu Pardubice, Pardubickému kraji, Ministerstvu kultury ČR, všem zaměstnancům, partnerům i podporovatelům festivalu Pardubické hudební jaro i orchestru Komorní filharmonie Pardubice. Těšíme se na novou a krásnou 55. koncertní sezonu!

MgA. Pavel Svoboda, Ph.D. - ředitel
Komorní filharmonie Pardubice

SEZNAM PARTNERŮ



Pardubice



MINISTERSTVO
KULTURY



Státní fond kultury ČR



Pardubický
kraj

