



VAHAN MARDIROSSIAN ŠÉFDIRIGENTEM V PARDUBICÍCH

Světově uznávaný dirigent Vahan Mardirossian bude rozvíjet pardubickou filharmonii. Tuto zásadní novinku kvitují nejen zástupci Komorní filharmonie Pardubice, ale i ředitelé významných festivalů nebo generální ředitel České filharmonie.

Komorní filharmonie Pardubice s hrdostí oznamuje jmenování **Vahana Mardirossiana** novým šéfdirigentem orchestru, a to od sezony 2025/2026. Tento původem arménský dirigent a pianista žije ve Francii a je známý svým mimořádným talentem a uměleckým přístupem. „*Jsme nadšeni, že se nám podařilo získat Vahana Mardirossiana právě pro náš orchestr. Potvrzuje to, že úroveň pardubické filharmonie stále stoupá. Umělecká vize a bohaté zkušenosti Vahana Mardirossiana jistě přinesou nové impulsy a inspiraci nejen našim hráčům, ale i našemu publiku,*“ uvedl ředitel Komorní filharmonie Pardubice Pavel Svoboda. „*Je to začátek nové kapitoly pro naši filharmonii a těšíme se na spolupráci s tak vynikajícím hudebníkem,*“ dodal. Vahan Mardirossian přichází do Pardubic s jasnou vizí a nadšením pro rozvoj orchestru. „*Je pro mě ctí stát se šéfdirigentem Komorní filharmonie Pardubice. Už nějakou dobu s tímto orchestrem pracuji, především na nahrávkách a velmi rychle jsme si porozuměli. Těším se na možnosti, snad i mezinárodní, které nám přinese společná budoucnost,*“ řekl Mardirossian.

Vahan Mardirossian se narodil v roce 1975 v Jerevanu v Arménii. Svou hudební dráhu odstartoval na konzervatoři Komitas v Jerevanu, velmi brzy ale přešel do Francie na pařížskou Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse, kde studia v roce 1996 s vyznamenáním dokončil. Působí jako klavírista, v posledních letech ovšem daleko častěji jako dirigent. Své dovednosti úspěšně kombinuje, což mu umožňuje interpretovat repertoár z různých úhlů pohledu. Po mnoho let byl hlavním dirigentem Caen Symphony Orchestra ve Francii a hudebním ředitelem Národního komorního orchestru Arménie. Od ledna roku 2020 je hudebním ředitelem Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, se kterým diriguje orchestrální kola na Soutěži královny Alžběty v Bruselu. Zároveň působí u City Chamber Orchestra of Hongkong. Spolupracoval s mnoha mezinárodně uznávanými sólisty z celého světa. Mezi jeho CD patří například oceňovaná nahrávka Čajkovského houslového koncertu se Stéphanie-Marie Degand a Caen Symphony Orchestra a nahrávka Hudby pro smyčce Florentiny Mulsant s Národním komorním orchestrem Arménie. Kromě dirigování se Mardirossian věnuje také pedagogické činnosti na Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse v Paříži, kde vyučuje mladé talenty a předává jim své bohaté zkušenosti. Je pravidelným členem porot na mezinárodních soutěžích a často pořádá mistrovské kurzy po



celém světě. „*Vahan Mardirossian je vynikající pianista a dirigent s velkou mezinárodní zkušeností, pravidelně diriguje například orchestrální kola prestižní Soutěže královny Alžběty v Bruselu. Osobně jsem měl tu čest vystoupit s ním na několika pódiích v zahraničí a vždy to byla krásná a inspirativní spolupráce. Přeji Komorní filharmonii Pardubice, aby se pod vedením Vahana Mardirossiana vrátila na světová pódia, jak tomu bylo například za éry Libora Peška či Petra Altrichtera,*“ doplňuje Jan Simon, ředitel festivalu Dvořákova Praha.

Pardubickému publiku se Vahan Mardirossian představil poprvé loni, kdy stál na dirigentském stupínku zahajovacího koncertu festivalu Pardubické hudební jaro. S Komorní filharmonií Pardubice ho také pojí rozsáhlá diskografie pro prestižní nizozemský label *Brilliant Classics*.

„*Mám radost, že Komorní filharmonie Pardubice umělecky roste a v nadcházející sezoně uvede špičkové sólisty jako je Victor Julien-Laferrière, Dana Zemtsov či Josef Špaček. S potěšením jsem přijal zprávu, že novým šéfdirigentem Komorní filharmonie Pardubice se stává Vahan Mardirossian. Je to komplexní umělec, který má zkušenost jako pianista a špičkový komorní hráč, což je pro dirigenta velká výhoda. Pravidelně se pohybuje v prostředí mimořádných hudebních talentů, když diriguje orchestrální kola světové Soutěže královny Alžběty v Bruselu. Věřím, že jeho muzikalita a mezinárodní rozhled jsou zárukou zvýšení prestiže pardubické filharmonie a napomohou šíření dobrého jména české kultury a hudební tradice naší země,*“ dodává generální ředitel České filharmonie David Mareček.

Aktuálně zastává v Pardubicích pozici šéfdirigenta od roku 2018 Stanislav Vavřínek. Ten zároveň provede Komorní filharmonii Pardubice ještě nadcházející 56. sezonou a po nástupu Vahana Mardirossiana zůstane hlavním hostujícím dirigentem.

Komorní filharmonie Pardubice se krátce po svém vzniku v roce 1969 stala pod taktovkou svého prvního šéfdirigenta Libora Peška předním českým orchestrálním tělesem (tehdy ještě pod názvem Východočeský státní komorní orchestr). Pořádá tradiční abonentní cykly a další mimořádné koncerty, stále více se také zaměřuje na mladou i nejmladší generaci posluchačů. Pravidelným obohacím repertoáru, ve kterém převažuje hudba klasicismu a dvacátého století, jsou také multižánrové a crossoverové projekty, které jsou důkazem, že kvalitní hudbu je možné provádět na špičkové úrovni napříč žánry a styly. Pracuje s předními našimi i zahraničními dirigenty a sólisty, svou bohatou diskografii rozšiřuje stále o nové nahrávky na CD (Brilliant Classics, Naxos a domácí ArcoDiva).